La revista de ECC

octubre 2019

por solo 50 céntimos

cómics

¡Feliz batcumpleaños! Celebramos el 80 aniversario del Hombre Murciélago con una historia inédita de *Detective Comics 1.000* USA.

Peter Tomasi y **Doug Mahnke** nos llevan a la siguiente gran etapa de la legendaria serie.

Avance exclusivo de ***El incidente Leviatán***, la próxima saga de Superman. **Brian Michael Bendis** conduce a Clark Kent a los bajos fondos del Universo DC.

La Biblioteca Grant Morrison acaba de debutar y nosotros te invitamos a recorrer la trayectoria de uno de los mejores guionistas de la industria.

DESCUBRE LOS TÍTULOS DE ECC PARA NOVIEMBRE

DCSOS NÚM. 1, 2020 ZOMBIE NÚM. 1, MY HOME HERO NÚM. 1, BATMAN: ESPEJO OSCURO (DELUXE), PIERRE NODOYUNA Y PATÁN, SUPERMAN Y BATMAN: GENERACIONES - INTEGRAL, DEATHSTROKE: PRIMERA TEMPORADA - PRISIONERO EN ARKHAM, HELLSTAR REMINA (NUEVA EDICIÓN)...

978-84-17960-19-3

REVISTA ECC / 9 / 56 PÁGS. / OCTUBRE 2019

¡Batman para todos! El 80 aniversario del Caballero Oscuro, que celebramos a lo grande hace unos días a través del Batman Day 2019 y de un montón de lanzamientos, ocupa nuestra portada. Si bien hemos reservado contenidos relacionados con tan esperado aniversario para otras publicaciones, no queremos perder la oportunidad de que ***ECC Cómics*** también se una a la fiesta. Lo hacemos a través de una historia corta extraída directamente de ***Detective Comics*** núm. 1.000 USA. ***Medieval*** es un cómic que se puede leer de manera independiente y que sirve de preludio a la siguiente gran etapa de ***Batman: Detective Comics***, a cargo de dos autores que ya han dejado su huella en la legendaria cabecera a lo largo de los meses previos: el guionista **Peter J. Tomasi** y el dibujante **Doug Mahnke**.

Si bien Batman ocupa un lugar destacado en esta entrega, no nos podemos olvidar de Superman. A la vuelta de la esquina tenemos el evento ***El incidente Leviatán***. Tras el avance del mes pasado, en ***ECC Cómics*** vamos a continuar publicando los cómics que sirven de introducción tanto a la saga del Hombre de Acero como a ***El año del Villano***, orquestado por **Scott Snyder** a partir de su ***Liga de la Justicia***. Así, en esta ocasión os presentamos el primer segmento de ***Superman: Leviathan Rising Special*** USA, que no podréis leer en ningún otro lugar. El escritor que ha dado forma a ***El incidente Leviatán*** y a la actual etapa de la serie mensual ***Superman***, **Brian Michael Bendis**, hace equipo con otra estrella del noveno arte, **Yanick Paquette**, al que recordaréis de su paso por novelas gráficas como ***Wonder Woman: Tierra uno*** y su secuela.

En cuanto a los artículos del mes, rendimos homenaje al guionista **Grant Morrison** a través de un especial dividido en dos vertientes. A un lado, un repaso por las aportaciones que ha realizado el escocés al Universo DC tradicional, a la mitología de la Liga de la Justicia, Batman, Superman o Wonder Woman. Al otro lado, un acercamiento a sus trabajos más representativos para el sello Vertigo, coincidiendo con el debut de la colección Biblioteca Grant Morrison. Cerramos con un repaso por los títulos de Hanna Barbera. La reinvención de dibujos animados clásicos como los Picapiedra o el León Melquíades se ha convertido en un auténtico fenómeno editorial, mediante integrales *omnibus* recomendados para lectores adultos que busquen una aguda sátira de la sociedad actual.

Bruno Lorenzo
Prensa y comunicación

Portada de ***Batman: Asilo Arkham***
Dibujo de **Dave McKean**

GRANT MORRISON EN EL UNIVERSO DC

"Creo que me identifico con los superhéroes. Si lo piensas bien, creo que cualquiera se identifica con los superhéroes. En nuestras historias, todos nos sentimos superhéroes. Nuestras historias de amor son las mejores historias de amor del mundo." Grant Morrison en la Comic-Con de Nueva York (2012).

de **Bruno Lorenzo**

Grant Morrison. Si no te suena su nombre, es que debes de llevar muy poco leyendo cómics. O, más bien, no queremos ser duros, puede que no hayas leído los suficientes. En cualquier caso, no te preocupes. Lo primero que debes recordar o que debes saber, ya seas de un grupo o de otro, es que las historias de Morrison nunca dejan indiferente a nadie. Más de tres décadas de trabajo ininterrumpido para la industria de las viñetas avalan la trayectoria de este escocés que está a punto de cumplir 60 años en un momento de forma envidiable. Le avala su pasado, cierto, pero también su intenso presente y, aunque ni él mismo lo conozca, su ilusionante futuro. Y no solo en el cómic. El pasado julio, ECC Ediciones anunciaba la iniciativa Biblioteca Grant Morrison. La Biblioteca Grant Morrison, en formato tomo cartoné, debutó en agosto de 2019 con un tomo que recopilaba el inicio de su etapa de culto en ***La Patrulla Condenada***, uno de los fenómenos de moda gracias a su adaptación televisiva, *Doom Patrol*, emitida por HBO España. A partir de ahí, paulatinamente, hemos seguido (y seguiremos) publicando otros cómics significativos del escritor, al mismo tiempo que continuamos reeditando en Batman Saga su imprescindible trabajo en las series del Caballero Oscuro. Así, partiendo de la base de que todas las obras de Morrison merecerían un artículo extenso, nos parece un momento ideal para repasar la trayectoria del autor en DC Comics, en un texto que hemos dividido en dos bloques. El primero, el que nos ocupa, dedicado a sus aportaciones a la mitología de los principales héroes de la editorial norteamericana. El segundo, que os espera unas páginas más adelante, realizado por **Manu González**, dedicado a sus aportaciones al sello Vertigo. ¿Nos hemos olvidado de algo? Nos vais a perdonar, no cabe todo, pero seguro que sí. De todas maneras, también estamos seguros de que, en el futuro, volveremos a hablar de este autor y de sus obras. Porque si hay algo que nos gusta de él es que siempre vuelve, incansable, para tratar de conquistarnos... o reconquistarnos.

BATMAN: ASILO ARKHAM (1989)
Dibujo de Dave McKean

Desde la publicación en 1989 de ***Batman: Asilo Arkham***, el prestigio de Grant Morrison no ha dejado de crecer. Y no es para menos, pues críticos de todo el mundo y el boca-oreja han convertido a esta novela gráfica, centrada en un motín en el legendario hospital psiquiátrico, en un imprescindible, en uno de esos cómics de Batman que regalarías a cualquier persona, a la altura de ***Batman: La broma asesina*** y ***El regreso del Caballero Oscuro***. Algunas personas pueden pensar que realizar una afirmación así es exagerado, pero para entenderlo, tenemos que ponernos en contexto. A finales de los ochenta, la perversión del legado de ***Watchmen*** y de las diferentes sagas presentadas por **Frank Miller** había configurado un panorama cargado de planteamientos clónicos, sin mayor atrevimiento que el de colocar al antihéroe de turno con el arma más grande o con el mayor número de bolsillos. ***Asilo Arkham*** fue una de las historias que puso la primera piedra en la creación de un nuevo imaginario en el que eran posibles otro tipo de obras con los héroes de siempre. "Los temas principales de la historia están inspirados en **Lewis Carroll**, la física cuántica, **Jung** y **Crowley**, y su estilo visual, en el surrealismo, los horrores de Europa del Este, **Cocteau**, **Artaud**, **Svankmajer**, los hermanos **Quay**, etc. La intención era crear algo que fuera más parecido a una obra musical o a una película experimental que a un típico cómic de aventuras." Y vaya si lo consiguió, trabajando codo con codo con el dibujante multidisciplinar **Dave McKean** (***Sandman***), acercándose a Batman a través de lo emocional y de lo irracional, lo opuesto a la corriente realista en boga.

JLA (1997-2000)
Dibujo de VV.AA.

Superado el ecuador de la década de los noventa, las ventas no iban demasiado bien para la familia de títulos del mayor grupo del Universo DC. En un momento muy anterior al de la popularidad omnipotente que viven en pleno siglo XXI conjuntos como los Vengadores o la propia Liga, la presentación de una nueva alineación de estos equipos, en las páginas de un cómic, se convertía en todo un acontecimiento mediático, con presencia en medios de comunicación generalistas. Era el momento de aunar toda la energía en una única cabecera. Por primera vez desde ***Crisis en Tierras Infinitas***, los siete originales, Aquaman, Batman, Flash (Wally West), Green Lantern (Kyle Rayner), Detective Marciano, Superman y Wonder Woman, se reunían en la serie limitada ***JLA: Pesadilla de verano***, de **Mark Waid** (***Kingdom Come***), **Fabián Nicieza** (***Trinidad***), **Jeff Johnson** y **Darick Robertson** (***Transmetropolitan***), preludio del relanzamiento de ***JLA*** a cargo de Morrison y Howard Porter (***Flash***).

Apuesta segura. Todas las manzanas en una misma cesta. Atrás quedaban la ***Liga de la Justicia Internacional*** y otras versiones que habían dado un vuelco a la Liga hacia otros personajes y temáticas. La ***JLA*** de Morrison era la representación del heroísmo puro, de unos seres por encima de los mortales, inspirados en el panteón de dioses clásicos, otra influencia recurrente del autor.

SIETE SOLDADOS DE LA VICTORIA (2005-2006)
Dibujo de VV.AA.

Todo nació como una semilla, una idea para un *spin-off* de su etapa en ***JLA***, que finalmente se transformó en una reinvención de un viejo grupo de DC de los años cuarenta. ***Siete soldados de la victoria*** es una historia épica de vida, muerte, triunfo y redención que explora la naturaleza del heroísmo y el sacrificio, centrando el foco en el Caballero Brillante, el Guardián, Zatanna, Klarion, Mr. Milagro, Bulleteer y, sí, Frankenstein. "El concepto de los Siete Soldados surgió del deseo de recrear y actualizar algunos de los brillantes, pero a menudo ignorados personajes menores del Universo DC. Tras haber abordado casi todos los grandes personajes tanto de DC como de Marvel, sentí que necesitaba un reto más grande, y lanzar un puñado de nuevos cómics a un mercado reaccionario parecía algo suficientemente duro. El problema es que hay un límite en lo que puedes hacer con los pesos pesados, y es que no puedes ir demasiado lejos sin romperlos o repetirte. Así que, en contra del sentido común, decidí tomar el camino complicado que llevaba hasta personajes capaces de cambiar", comenta Morrison en el primer tomo.

Portada de ***All-Star Superman***
Dibujo de **Frank Quitely**

ALL-STAR SUPERMAN (2006-2008)
Dibujo de Frank Quitely

Cuando hablamos de ***All-Star Superman***, hablamos de sensaciones. Por ejemplo, al abrir el tomo recopilatorio, como hemos hecho para realizar este especial, nos encontramos con una primera página en la que en cuatro paneles, en cuatro frases, se resume la esencia del primer superhéroe y su historia. Cuatro paneles y cuatro frases. Como dirían en el fútbol, "cortita y al pie". Solo un genio como Morrison, apoyado en el excelso trabajo de un historietista magistral como **Frank Quitely**, sería capaz de algo así. Como han dicho muchos, es el Superman de la Edad de Plata, con la sensibilidad de la Era Moderna. "En esta serie, queríamos presentar a Superman como una figura iluminada, como la idea renacentista del hombre ideal, perfecto en cuerpo, mente e intenciones, y queríamos un estilo narrativo que reflejara todo eso, así que elegimos un enfoque formal para la estructura y la narración."

BATMAN (2006-2013)
Dibujo de VV.AA.

"Jamás sospeché, cuando acepté la tarea de escribir ***Batman*** en 2006, que terminaría pasando los siguientes seis años escribiendo la historia de cómic más larga y continuada que he intentado. Pensé que ya había dicho la mayor parte de lo que tenía que decir sobre el personaje con ***Asilo Arkham***, ***Gótico*** y sus apariciones en ***JLA***. Claramente, estaba equivocado", afirmaba Morrison en su despedida. Decíamos en la introducción que cualquiera de los cómics que aparecen en este especial merecería un espacio propio, mayor extensión. Pero es que resulta que la etapa de etapas de Morrison al frente de la batfamilia daría para varias entregas. El trabajo realizado por el guionista en las diferentes cabeceras de Batman en más de una década es digno de estudio, llevando al Caballero Oscuro al siglo XXI, pero sin renunciar a su extensa mitología, reconduciendo toda su continuidad en una única y aclamada versión. Morrison llegó a ***Batman*** en un momento en el que era necesario dar carpetazo a la era de los

Imagen de ***Batman: R.I.P.*** (***Batman Saga***)
Dibujo de **Tony S. Daniel**

crossovers entre batseries y aunar toda la producción en una única voz, un guía que, de nuevo, apela a la iconicidad del héroe como base. "Elegí construir mi historia en torno al trauma básico, el asesinato de sus padres, que se encuentra en el corazón de la génesis de Batman. Me pareció que había una parte de Bruce Wayne que se molestaba porque sus padres lo abandonaran y, especialmente, por no ser Batman esa noche, por lo que los villanos principales eran una figura paterna arquetípica malvada en la forma del Dr. Hurt y una madre oscura en la forma de Talia, nuestra villana para los capítulos finales de la historia."

CRISIS FINAL (2008-2009)
Dibujo de J.G. Jones, Carlos Pacheco y Doug Mahnke

Si bien Morrison había participado en años previos en otros eventos, especialmente en ***DC: Un millón*** y en la maxiserie coral ***52***, la serie limitada ***Crisis Final***, publicada originalmente entre 2008 y 2009, era el *crossover* que estaba destinado a escribir. Se trata de un evento muy contenido, en el que establece lazos con obras previas y, sobre todo, con su etapa paralela en ***Batman***. Los conceptos y personajes de **Jack Kirby** y de ***El Cuarto Mundo*** son el eje central, especialmente Darkseid y la ecuación de la antivida, en una trama que implica a todos los grandes personajes de DC Entertainment, pero también a héroes menores cuyas vidas se ven interrumpidas por el ataque de Libra y su Sociedad Secreta de Supervillanos. "***Crisis Final*** es un inmenso logro de la imaginación y el arte del siglo XXI en los medios comerciales y funciona en un sinfín de sentidos, demasiados para que los enumere aquí. (...) Tal vez por eso sea la obra de un genio audaz, por encima de su elegante arquitectura, de su abrumadora capacidad de asombrar y del virtuosismo gráfico de **J.G. Jones** y **Doug Mahnke**: por cómo nos demuestra, sentados en un coche, un camino que nos aleja de la situación actual, del cataclismo económico, de las guerras horrendas e interminables, de los riesgos medioambientales y de los semáforos en rojo que no se ponen en verde", enuncia **Jay Babcock** en el prólogo de la edición integral. La metaficción, la vida y la muerte, en un cómic. Una oda a la grandeza de la imaginación humana.

ACTION COMICS (2011-2012)
Dibujo de VV.AA.

"La atmósfera en DC es muy positiva, y aquí tenemos la oportunidad de divertirnos de nuevo", decía Morrison unos meses antes del arranque del nuevo Universo DC, durante la gira de presentación de su libro *Supergods*. El hecho de volver a recolocar las piezas, de mostrar una nueva visión de creaciones de leyenda, parecía motivar a todos los autores de la editorial, y también al escocés. El nacimiento del nuevo Universo DC sirvió, entre otras cosas, para dar un vuelco a Superman. Vale, puede que decir esto sobre una iniciativa en la que se trataba de dar un vuelco a todo un universo de ficción no sea muy impactante, pero es que, a diferencia de otros personajes como Batman o Green Lantern, el Hombre de Acero partió de cero en la nueva etapa editorial. La primera imagen de la serie con un Superman joven, con camiseta de manga corta y pantalones vaqueros, volando en la misma postura que durante sus primeros 20 años de trayectoria (algo confirmado por el dibujante **Rags Morales**), despertó ciertos recelos entre el *fandom*, que dejaba atrás al Superman maduro, cercano a la versión cinematográfica, que **Geoff Johns** (***Universo DC: Renacimiento***) había mostrado en años previos.

"Las proezas que realiza Superman proceden de los primeros años de ***Action Comics***, que estuvo repleto de acción contundente y cinética. Quería aportar aquella sensación de movimiento a la forma y la estructura de esta nueva etapa. Ya que se titula ***Action Comics***, 'cómics de acción'... ¡que lo sean!", explicaba Morrison.

EL MULTIVERSO (2014-2015)
Dibujo de VV.AA.

El Multiverso tiene mucho de mirar al futuro y de llevar al límite las posibilidades de un universo de superhéroes. Es uno de los proyectos que más a fuego lento ha cocido Morrison, levantando una expectación que pocas veces se ha igualado, a través de una estructura de especiales que recuerda a ***Siete soldados de la victoria***. La pluralidad de ilustradores también recuerda a la de esa serie. **Chris Sprouse** (***Tom Strong***), **Karl Story**, **Ben Oliver** (***Batman: Detective Comics***) Frank Quitely, **Cameron Stewart** (***Batman y Robin***), **Ivan Reis** y **Joe Prado** (***La noche más oscura***). Pura ambición. Exprimiendo al máximo las capacidades de cada uno, Morrison pergeñó un universo propio en cada grapa, con cada dibujante, trabajando a un nivel formal y temático muy elevado. El paradigma de ello lo encontramos en ***El Multiverso: Pax Americana***, el reencuentro de Morrison y Quitely tras ***All-Star Superman***. ***Pax Americana*** es una nada disimulada versión de ***Watchmen*** en la que el dúo creativo utiliza como protagonistas a los personajes que originalmente iban a encabezar el reparto del clásico de **Moore** y **Gibbons**. Es un cómic complicado de definir, que tiene varias capas de lectura en tan solo 48 páginas. Una experiencia que, una vez leída, hay que reposar y volver a retomar.

WONDER WOMAN: TIERRA UNO
VOL. 1 Y VOL. 2 (2016-2018)
Dibujo de Yanick Paquette

Presentado como "el más provocador origen de Wonder Woman que jamás has visto", ***Wonder Woman: Tierra uno*** vol. 1 deja todo el peso de la renovación estética a **Yanick Paquette**, que realiza uno de sus mejores trabajos, mientras que Morrison se acomoda en una estructura narrativa más clásica, con claras distinciones entre presentación, nudo y desenlace, algo que sin embargo no debemos tomar como un elemento negativo, pues pronto nos damos cuenta de que estamos ante un universo más extenso de lo que pudiera parecer a simple vista. Un universo en el que el choque generacional es el centro de atención. Es en el vol. 2 donde Morrison y Paquette ponen toda la carne en el asador, metiéndose de lleno en satirizar, por medio de personajes semiolvidados de la época clásica de Wonder Woman, polémicas ideológicas de sectores en contra del feminismo. "Una de las cosas en el vol. 2 es que que-

Imagen de ***Wonder Woman: Tierra uno***
Dibujo de **Yanick Paquette**

ríamos aislar a Diana de sus amigos. Hay algunos personajes geniales de apoyo, pero aquí no se les ve mucho porque quería que ella sintiera que no encajaba bien...", explicaba Morrison en la web de DC Comics, al hilo de una pregunta sobre la presencia de Steve Trevor en la trama. Para Morrison, se trataba de honrar a **William Moulton Marston**, creador del personaje, y colocar sus ideas en "el contexto de la política de hoy, y de la política de género". El equipo creativo ya está trabajando en la conclusión de la trilogía tras el impactante *cliffhanger* del vol. 2.

EL GREEN LANTERN (serie en curso)
Dibujo de Liam Sharp

Alguno podría pensar que, llegados a este punto, a Morrison poco más le queda por contar en el Multiverso DC. Pero, como apuntábamos en la introducción, todavía le queda cuerda para rato. Nuevos retos, los héroes de siempre. El siguiente capítulo de su particular reinvención de los iconos de DC le ha llevado a las páginas de ***El Green Lantern***, en una etapa que ECC Ediciones publica en formato grapa mensual. La serie del Gladiador Esmeralda, convertida durante más de una década en una *space opera* plagada de acción y de momentos épicos, regresa a sus raíces para explorar junto al escocés los rincones más sorprendentes del espacio profundo. Lo hace aludiendo al concepto básico del héroe, Hal Jordan, un "policía espacial", pero también a través de una explosión creativa que nos recuerda al trabajo de Morrison en *New X-Men*. Una legión de nuevos Green Lanterns y de extraños alienígenas desfila ante nuestros ojos, con diseños cada vez más imposibles y atrevidos, obra del detallista dibujante **Liam Sharp** (***The Brave and the Bold: Batman y Wonder Woman***). --(BL)

Portada de *El Green Lantern* núm. 2
Dibujo de **Liam Sharp**

Títulos destacados de Grant Morrison

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

El Green Lantern
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Liam Sharp**
Serie regular | Grapa |
1,95 € - 2,25 € - 2,75 €

Wonder Woman: Tierra uno
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Yanick Paquette, Nathan Fairbairn**
2 volúmenes | Cartoné | 15,95 €

El Multiverso
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Varios autores**
460 páginas | Cartoné | 40,50 €
978-84-17069-71-0

Batman: Batman e hijo
Guion: **Grant Morrison, varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
240 páginas | Cartoné | 23 €
978-84-17787-20-2
Descubre la etapa de Grant Morrison en Batman Saga

All-Star Superman
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Frank Quitely**
328 páginas | Deluxe | 40 €
978-84-17671-21-5

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

¡En septiembre empieza el ***Coleccionable Watchmen***! ¡Ideal para lectores que quieran internarse por primera vez en el universo de esta obra maestra del noveno arte! ¡No necesitas leer nada más!

Con el tiempo, ***Watchmen*** ha gozado de reediciones casi incontables, a menudo en formato de novela gráfica, y ha llegado a adaptarse al cine y a inspirar una teleserie de la HBO, cuyo estreno está previsto para octubre de 2019... pero también ha influido decisivamente en el mismo medio que la originó: los cómics. Y no solo en el tono que adoptarían muchos desde entonces, sino en el desarrollo de una colección de precuelas (***Antes de Watchmen***) y de una ambiciosa secuela (***El Reloj del Juicio Final***) que muestra en otros 12 episodios el choque de estos personajes con los del Universo DC, entre ellos Batman, Flash... y Superman. Ahora, por primera vez, ECC recopila todo eso y más en un coleccionable ordenado cronológicamente. Este nuevo contexto no solo permite disfrutar del clásico con otra perspectiva, sino también saber qué ocurrió con los Watchmen antes de la obra original... y qué ocurrirá después.

Todas las historias jamás editadas del universo de ***Watchmen*** se incluyen en los 20 volúmenes de este coleccionable, que tan solo podía empezar con el origen del primer grupo de héroes disfrazados de dicho universo, los ***Minutemen***, gracias a un añorado autor que ya es una leyenda: **Darwyn Cooke**. Este relato forma parte de ***Antes de Watchmen***, y en futuras entregas veremos a personajes como Rorschach, Ozymandias, Espectro de Seda, Búho Nocturno, el Comediante y el Dr. Manhattan de la mano de autores como **Brian Azzarello**, **Jae Lee**, **Amanda Conner**, **J. Michael Straczynski**, **J.G. Jones** o **Adam Hughes**. Tras la recuperación de ***Antes de Watchmen*** y ***Watchmen***, saltaremos al ***Renacimiento*** del Universo DC, con los eventos del especial ***Universo DC: Renacimiento*** y de ***Batman / Flash: La chapa***, que conducen a ***El Reloj del Juicio Final.*** Se trata de las tramas más apasionantes de la última década, orquestada por Johns y Frank, pero en la que también participan **Tom King**, **Joshua Williamson**, **Howard Porter** o **Jason Fabok**.

El primer tomo del ***Coleccionable Watchmen*** tiene un precio especial de 5,95 €. El resto de entregas tendrán un precio de 9,95 €. Siempre que sea posible, los tomos recogerán material extra relacionado con el proceso creativo de cada título.

¡TODAS LAS HISTORIAS JAMÁS EDITADAS DEL UNIVERSO WATCHMEN RECOPILADAS POR PRIMERA VEZ EN ORDEN CRONOLÓGICO!

***ESPECIAL: LA ASCENSIÓN DE LEVIATÁN* - PRIMERA PARTE**
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Yanick Paquette**

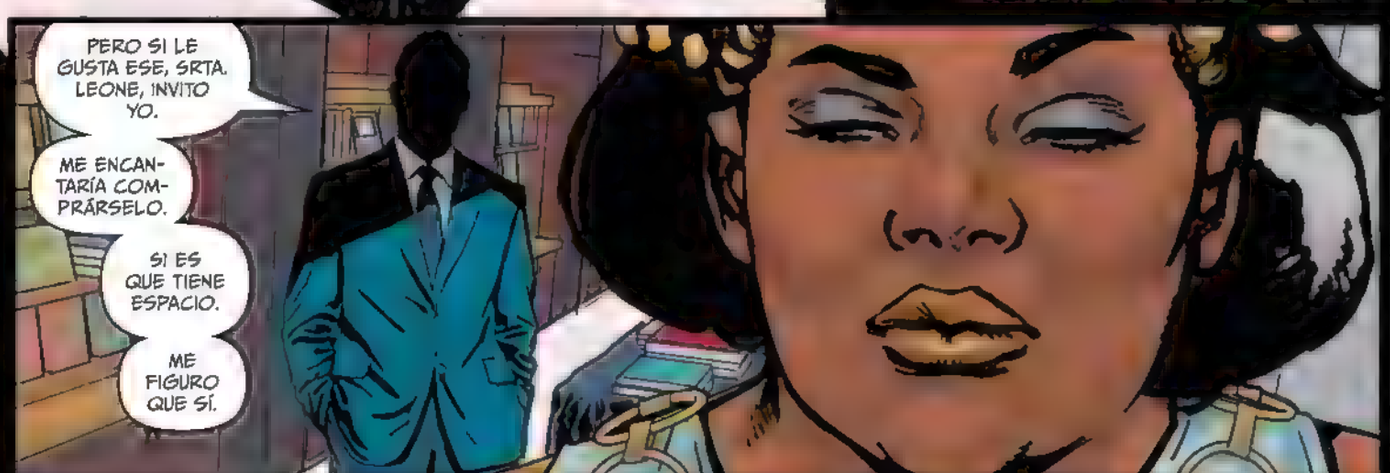
Brian Michael Bendis tomó las riendas de las series de Superman el año pasado y sacudió el *statu quo*. Ya en la miniserie ***El Hombre de Acero***, estableció que en la destrucción de Krypton había intervenido un agente hasta ahora desconocido, un tal Rogol Zaar, que llegaba a la Tierra a rematar el exterminio de los kryptonianos. Inmediatamente después, en los primeros compases de las series regulares ***Superman*** y ***Action Comics***, englobadas en nuestro país en una única cabecera, ***Superman***, abordó la situación de Superboy y ejecutó unos cambios en Metropolis a los que está exprimiendo todo el jugo.

Dichas alteraciones, como vemos en la parte de la colección extraída de ***Action Comics***, tienen mucho que ver con el *Daily Planet*. El popular periódico ya no cuenta con Lois Lane, su periodista estrella, que, tras un breve viaje por el espacio, se ha aislado del mundanal ruido para escribir un libro. Su sustituta es Robinson Goode, una reportera más ambiciosa de lo que probablemente le convendría ser. Y mientras tanto, Clark Kent ha tenido que investigar unos incendios provocados por una mafia invisible dirigida por Leone, una mujer de armas tomar que ha construido toda una red criminal esquivando a Superman, cuyo nombre prohíbe pronunciar a todos sus esbirros. No obstante, en este primer episodio extraído de ***Superman: Leviathan Rising Special*** USA, escrito por Bendis y dibujado por **Yanick Paquette** (***Wonder Woman: Año uno***), Leone va a conocer al otro gran adversario de la actual etapa, el mismo que no tardará en desencadenar el nuevo gran evento del Universo DC. --(FSR)

EL NUEVO DISTRITO DONNER.
ESPERAD AQUÍ.
A LA ORDEN.
LIBRERÍA MAGNUS
DAILY PLANET

METROPOLIS.
¡VIDA!
LIBRERÍA MA

AYER.
NO HAY PRECIOS.
NUNCA ES BUENA SEÑAL.


PERO SI LE GUSTA ESE, SRTA. LEONE, INVITO YO.
ME ENCANTARÍA COMPRÁRSELO.
SI ES QUE TIENE ESPACIO.
ME FIGURO QUE SÍ.

¿DISCUL-PE?
LA MUJER QUE GOBIERNA LA CIUDAD DELANTE DE SUS NARICES.
LA MUJER QUE ÉL NO TIENE NI IDEA DE QUE EXISTE.
PERO AQUÍ ESTÁ.
LEONE.
SIMPLEMENTE COMPRANDO...
...LIBROS BASTANTE GRANDES.
OLSEN:
MI VIDA EN LA INFINITA METRÓPOLIS
CONFÍO EN QUE REFLEXIONE SOBRE LO QUE ESTOY A PUNTO DE DECIRLE Y EN QUE SEA CONSCIENTE DE QUE LO DIGO EN SERIO.
ES UNA DE LAS PERSONAS MÁS IMPRESIONANTES CON QUIEN ME HE CRUZADO.
¿CÓMO HACE ESO CON LA CARA?
¡AH! GRACIAS A UNA TEC-NOLOGÍA DE CAMUFLAJE MUY POTENTE.
LA HE SACADO DE LO QUE QUEDA DEL DEO.
ES FENOMENAL PARA GENTE COMO USTED Y COMO YO...
...SIEMPRE QUE QUEREMOS SAL R DE COMPRAS.
VERÁ, SEÑOR...
...CREO QUE ES UNA CERTEZA UNIVERSAL QUE LAS PERSONAS REAC-CIONAMOS FATAL CUANDO NOS ACORRALAN.
Y YO DETESTO QUE NO ME PRESENTEN A LA GENTE COMO ES DEBIDO.

NO ESTABA SEGURO DE CÓMO ABORDARLA.
LA SOLUCIÓN ERA UNA CESTA DE COMIDA CON UNA NOTA DE PRESENTACIÓN.
YA SÉ QUE SU FUERTE ES QUE LA GENTE NO SEPA QUE EXISTE.
PERO SABER COSAS QUE LOS DEMÁS IGNORAN...
...SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN EL MÍO.
POR ESO TENÍAMOS QUE CONOCERNOS.
"EL DEO."
CORRE EL RUMOR DE QUE EL DEO YA NO ESTÁ ENTRE NOSOTROS.
Y SE HAN DIFUNDIDO TODO TIPO DE RUMORES SOBRE AMANDA WALLER.
EN FIN, ¿ES USTED LEVIATÁN?
CLAP CLAP CLAP
¿NO LE ENCANTA QUE EL DÍA LA SORPRENDA?
¿PUEDO ELEGIR CÓMO VOY A MORIR?
¿PUDIERON LOS DEMÁS?

POR D.OS, NO.
LITERALMENTE, CREO QUE USTED ES LA ÚNICA PERSONA DEL PLANETA QUE SABE LO QUE HACE.
¡LO QUE HA LEVANTADO AQUÍ ES UNA OBRA DE ARTE!
HE VENIDO PORQUE... POR SI ACASO ESTA INTERACCIÓN NO RESULTA YA LO BASTANTE EXTRAÑA...
...QUIERO PEDIRLE SU OPINIÓN PROFESIONAL.
¿EN SERIO?
YA LO SÉ.
NO NOS CONOCEMOS.
PERO ME PREGUNTO SI HA REALIZADO USTED ALGÚN HALLAZGO QUE HAYA DESCARTADO.
INFORMACIÓN QUE PUEDA RESULTARLE ÚTIL A UNA PERSONA COMO YO.
¿UN HALLAZGO EN QUÉ CAMPO?
EN CÓMO DESHACERSE DE ÉL DE UNA VEZ POR TODAS...
...SI FUERA COMPLETAMENTE NECESARIO.

ME FIGURO QUE LA IDEA SE LE HA PASADO POR LA CABEZA.
TRAS LOS PASOS QUE HE DADO, ME ENCUENTRO EN LA POSICIÓN DE PLANTEÁRMELO TODO.
Y ME PREGUNTO SI USTED TIENE ALGÚN PUNTO DE VISTA AL RESPECTO QUE YO NO HE SOPESADO.
¿SABE QUÉ? NO ES DÍFICIL SUPONER QUE HAY MUCHAS PERSONAS INTELIGENTES QUE HAN ESTADO EN LA MISMA TESITURA QUE NOSOTROS AHORA...
...Y QUE HAN MANTENIDO ESTA MISMA CONVERSACIÓN.
DEBÍAN DE SER ESTÚPIDOS. SI NO, NO TENDRÍAMOS QUE HABLAR DEL TEMA.
Y TODAS LAS CONVERSACIONES Y TODOS LOS PLANES TRATABAN DE LO MISMO. ¿POR QUÉ?
ESO LE PREGUNTO YO: ¿POR QUÉ?
BUENO...
...SI ME CONOCE, PUEDE QUE SEPA QUE HAY PALABRAS QUE, EN MI PRESENCIA, NO SE PRONJNC.AN.
LO SÉ.
Y ME ENCANTA.
MI ORGANIZACIÓN HA ADOPTADO UNA VERSIÓN DE ESA COSTUMBRE.
EL MOTIVO ES QUE QUIERO A MI PADRE...

...Y QUE MI PADRE ME QUIERE MUCHO.
SIEMPRE ME HA APOYADO.
¿CÓMO?
AL CONTRARIO QUE LAS DEMÁS PERSONAS CON LAS QUE TIENE CONTACTO...
...YO NO NECESITO QUE ME PRESTE ATENCIÓN.
¡SÍ! ES ESA FORMA DE PENSAR LA QUE ME HA TRAÍDO AQUÍ.
CUANDO SE TRATA DE ÉL...
...TODO EL MUNDO ESTÁ DESESPERADO POR ASEGURARSE DE QUE SEPA QUE HAN SIDO ELLOS QUIENES LE HAN TENDIDO LA TRAMPA.
¡SÍ!
NO HAGA COMO ELLOS.
¿TENGO PINTA DE HACER ESO?
A LOS TÍOS LES PASA UNA COSA.
DAN DEMASIADA IMPORTANCIA A LO FÍSICO. ES DEMENCIAL.
PERO YO CREO QUE, CUANDO SE LE ANALIZA...
"...NO ES MÁS QUE UN NIÑO FRÁGIL DE UNA FAMILIA DESESTRUCTURADA."
"EN EL FONDO, SE SIENTE SOLO Y ABANDONADO EN EL UNIVERSO."
¡HOY PLANET!
¡VOY, SR. WHITE!
"Y ASÍ ES."

"NO ES DIFÍCIL AVERIGUAR QUÉ COSAS APRECIA..."
"...Y COMO ARREBATÁRSELAS."
"ELIJA UNA."
"VERÁ LO DEPRISA QUE SE DESMORONA ESE NIÑO TAN FRÁGIL."
"SE REFIERE A ESA PERIODISTA A LOI..."
¡NECESITO A LOIS LANE!
"Y LA RESPUESTA ES NO."
"NO ES ELLA."
"YA LO HA INTENTADO TODO EL MUNDO."
¡NECESITO A LOIS LANE!
¡ELLA YA TENDRÍA EL ARTÍCULO LISTO! ¡Y PODRÍAMOS IRNOS A CASA A LA CENA DEL SABBAT!
¿SABE UNA COSA?
NO NOS VIENE NADA BIEN QUE SIEMPRE DESEE EN VOZ ALTA QUE SEAMOS TODOS COMO LOIS LANE.
TENEMOS UNA FUENTE QUE DICE QJE LAS PRINC.PALES EMPRESAS DE LEXCORP ESTÁN A PUNTO DE ENTRAR EN CONCURSO DE ACREEDORES...
A LOIS LANE NO LE HABRÍAN COLGADO.
POR SUPUESTO QUE SÍ.
¡KENT!

SR. WHITE, USTED NOS PROHIBIÓ PRONUNCIAR SU NOMBRE AQUÍ.
"COMO DIGA ESE NOMBRE EN VOZ ALTA, LO MATO."
"PERDÓN."
"NO ES UNA AMENAZA."
"SI PRONUNCIA ESE NOMBRE, NO ME QUEDARÁ MÁS REMEDIO."
"DADO EL OÍDO QUE TIENE, DADO QUE ESCUCHA CADA PALABRA, EN ESTA CIUDAD ES COMO QUITARLE LA ANILLA A UNA GRANADA."

A MÍ SÍ, SRTA. GOODE.

RESULTA DESCONCER... ¡SÍ, HOLA!
SOY ROBINSON GOODE, DEL DAILY PLANET.

ESTÁ APROVECHANDO LA IMAGEN QUE TIENES DE LA LEYENDA DE LOIS PARA IMPULSARTE A CONSEGUIR LA HISTORIA.
PUES FUNCIONA.
LO SABE.

¡BAJE ALLÍ Y MÍRELOS A LA CARA!
¡SÍ!
HOLA. ME PARECE QUE SE HA CORTADO.
¡NO! SEGURO QUE USTED JAMÁS LE COLGARÍA A UNA PERIODISTA LIBRE QUE BUSCA LA VERDAD.
¿POR QUÉ IBA A HACER ESO?

LA PREGUNTA ERA...
¿Y KENT?
ES UNA FOTO DE PORTADA. FÍJESE EN EL BULTO QUE TIENE GORILA GRODD EN...
¡OLSEN!
¿DÓNDE ESTÁ KENT?
"ME REFIERO A QUE HAY BLANCOS MÁS FÁCILES."

"CUANDO DICE 'BLANCOS MÁS FÁCILES'..."

CLUB NÁUTI
PORT OSWE
"A VER SI LO EXPRESO EN TÉRMINOS QUE NO LES INSULTEN NI A USTED NI A LOS DEMÁS CONSPIRADORES DE ESE PLAN MAESTRO QUE ESTÁN URD.ENDO."

ESPECIAL: LA ASCENSIÓN DE LEVIATÁN - PRIMERA PARTE

GUION: BRIAN MICHAEL BENDIS

DIBUJO: YANICK PAQUETTE

COLOR: NATHAN FAIRBAIRN

SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER.
PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE JERRY SIEGEL.

"CUANDO HE DICHO 'BLANCOS MÁS FÁCILES', SU CEREBRO HA PENSADO AUTOMÁTICAMENTE EN UN OBJETIVO QUE HA DEMOSTRADO SER JUSTO LO CONTRARIO."
ES UNA MUJER MUY PELIGROSA.
AL MARGEN DE LA RELACIÓN QUE TENGA CON EL GRAN Y FRÁGIL AZJL, ES HIJA DE UNO DE LOS HOMBRES MÁS PELIGROSOS DEL MUNDO.
Y TIENE ACCESO POR SÍ MISMA AL BOTÓN DE PUBLICAR DE UNO DE LOS PRINCIPALES MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEL MUNDO.
Y NO TIENE INCONVENIENTE EN PULSARLO.
ESA MUJER NO ES UN BLANCO FÁCIL DE NINGUNA DE LAS MANERAS.
"LO QUE DIGO ES QUE, SI EN SU ÁMBITO TODOS HAN INTENTADO UNA COSA Y HAN OBTENIDO UN RESULTADO PÉSIMO..."
"¿...POR QUÉ NO PROBAR OTRA?"
"CONSIDÉRELO UN OSO."
"¿QUÉ SE HACE CON UN OSO?"

"NO LE EXPLICAMOS POR QUÉ LE HEMOS TENDIDO UNA TRAMPA."

"SE LA TENDEMOS Y LO MATAMOS."

"DE INMEDIATO."

"HAY QUE TENDERLE UNA TRAMPA QUE LE DEJE ESOS PODERES VISUALES Y AUDITIVOS..."

...INUTILIZADOS.

HAY QUE TENDERLE LA TRAMPA DE FORMA QUE NO SE DÉ CUENTA.

HASTA EL FINAL.

PERO AHÍ ESTÁ EL QUID DE LA CUESTIÓN. NADIE TIENE ESA ÚLTIMA PIEZA.

SE CREEN QUE APARECERÁ MÁGICAMENTE, Y ENTONCES...

...A ARKHAM. CON SUERTE.

NO HE ENTENDIDO NUNCA POR QUÉ LA GENTE SE ENFRENTA A ÉL CARA A CARA.

Y LO DICE USTED, QUE SE HA PRESENTADO ANTE MÍ ASÍ...

SE LO TENDRÉ QUE COMPENSAR.

ASÍ SERÁ.

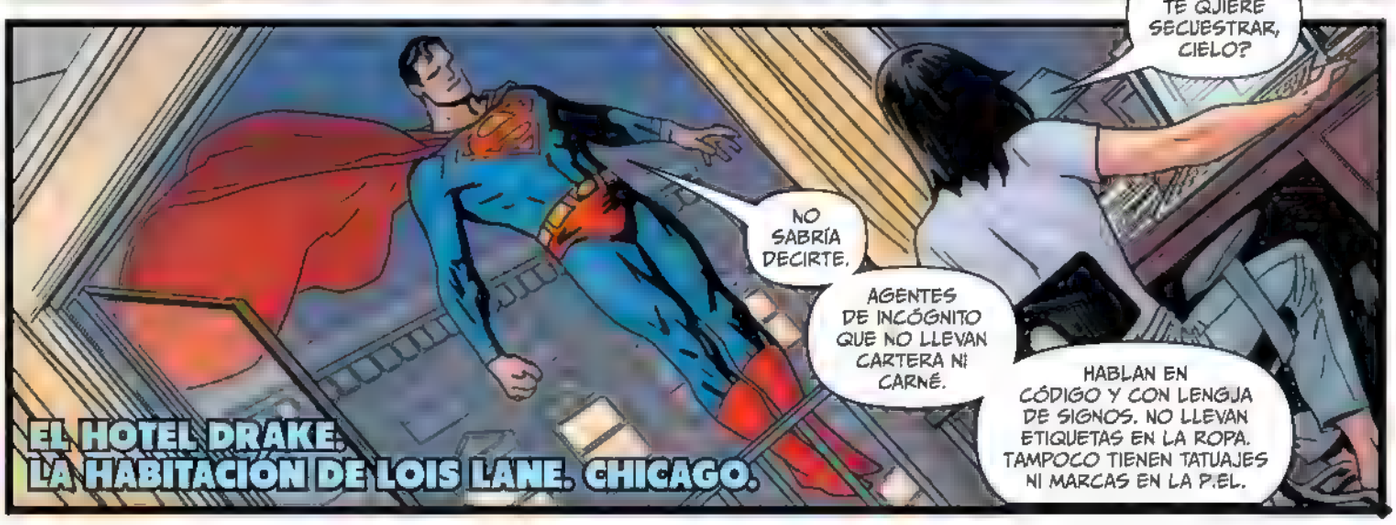
LO DIGO EN SERIO.

"ME HA DADO VARIAS IDEAS."

"Y A CAMBIO..."

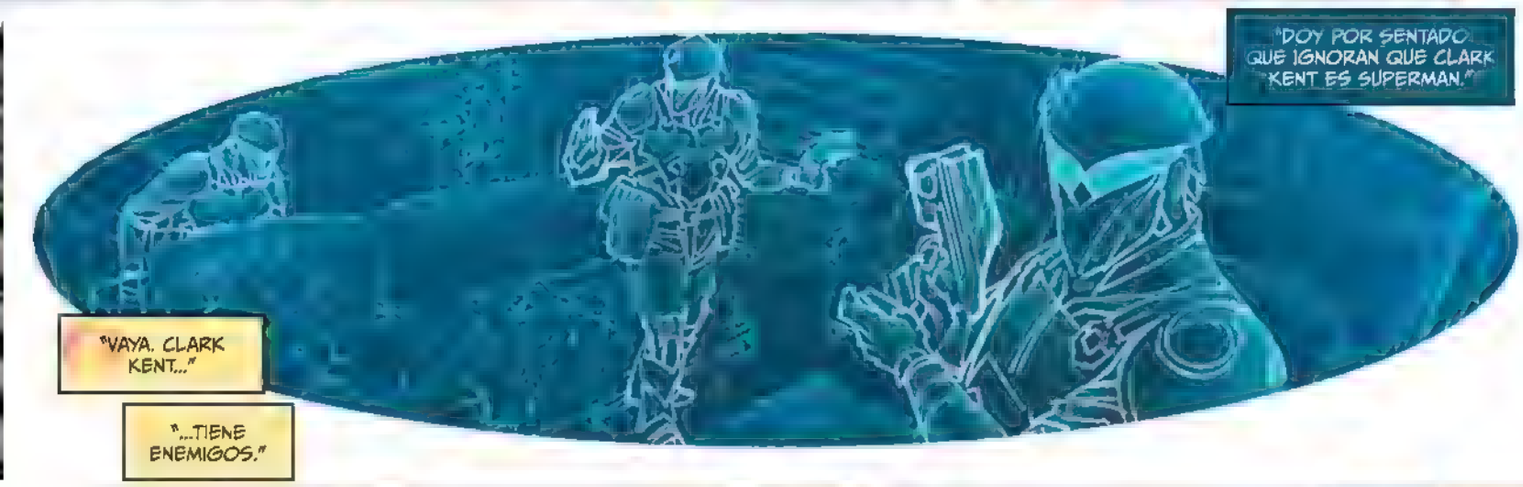
AH.

tak tak tak tak tak tak tak
QUÉ RARO.
UN MOMENTO.
EN ESTE MOMENTO, HAY UNAS PERSONAS EN NUESTRO P SO QUE ME QUIEREN SECUESTRAR, LOIS.
ESTA MAQUINA MATA A FASCISTAS
tak tak tak tak tak tak tak


¿QUIÉN TE QUIERE SECUESTRAR, CIELO?
NO SABRÍA DECIRTE.
AGENTES DE INCÓGNITO QUE NO LLEVAN CARTERA NI CARNÉ.
HABLAN EN CÓDIGO Y CON LENGUA DE SIGNOS. NO LLEVAN ETIQUETAS EN LA ROPA. TAMPOCO TIENEN TATUAJES NI MARCAS EN LA P.EL.
EL HOTEL DRAKE. LA HABITACIÓN DE LOIS LANE. CHICAGO.

¿Y ESTÁN ESCONDIDOS EN NUESTRO PISO?
¿EN METROPOLIS?
AHORA MISMO.

¿Y QUIEREN RAPTARTE?
"ESO YA LO HE DICHO."
¿Y A MÍ, NO?
JA.


"DOY POR SENTADO QUE IGNORAN QUE CLARK KENT ES SUPERMAN."
"VAYA. CLARK KENT..."
"...TIENE ENEMIGOS."

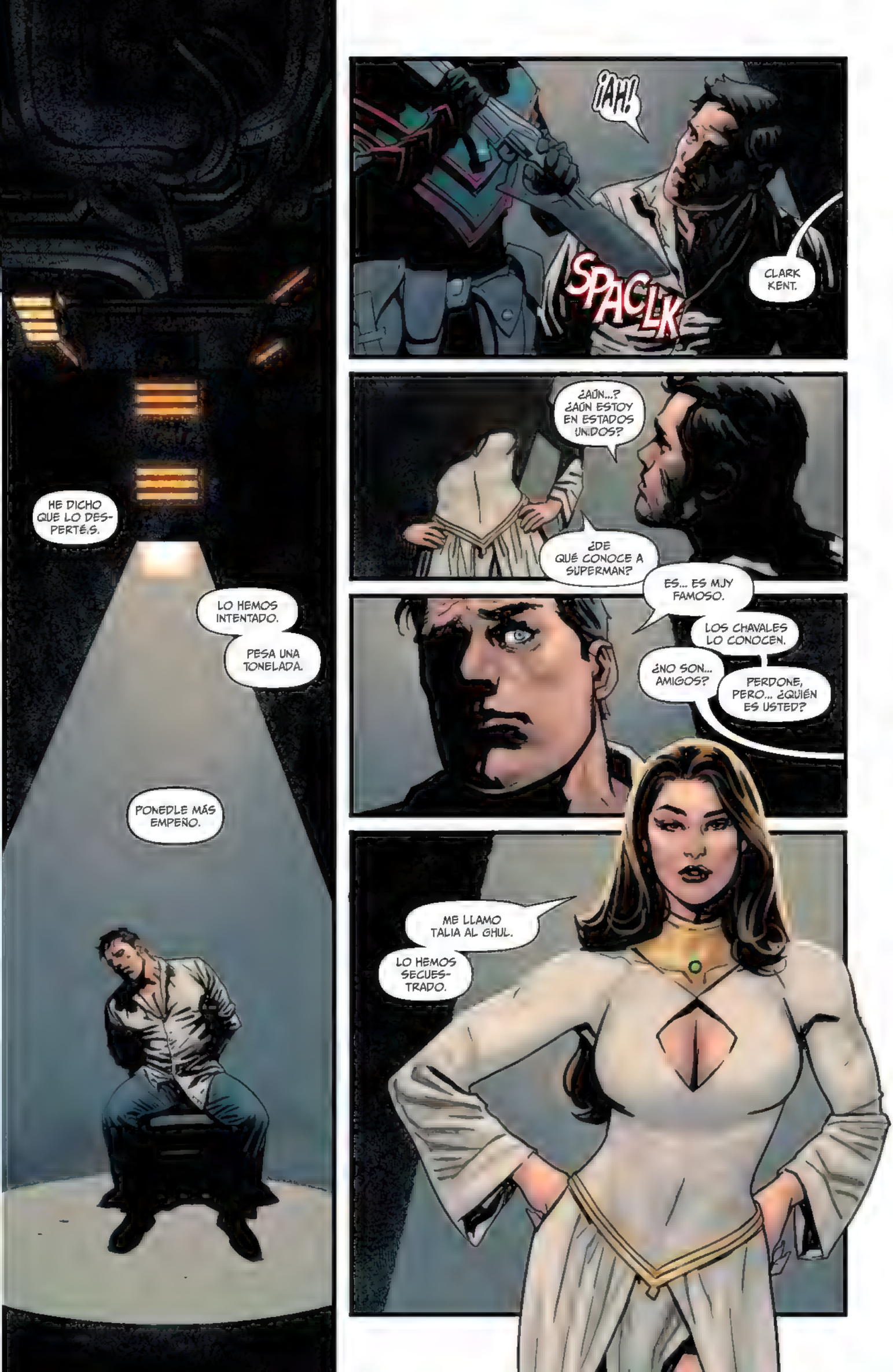
CLARK KENT ES UN CIUDADANO EJEMPLAR QUE...
AQUEL EN QUE DESPELLEJASTE A YOUNG JUSTICE.
EL ARTÍCULO SOBRE S.T.A.R.
AH, SÍ.
¿QUE LOS DESPELLEJÉ? A ESOS CHAVALES HAY QUE ENSEÑARLES A LIMPIAR LO QUE...
PUEDE QUE ME GUARDEN RENCOR.
LLAME-MOS A LA POLICÍA.

A LA UNIDAD DE DELITOS ESPECIALES. A MAGGIE SAWYER LE VA A ENCANTAR.
ME ESTABA PLANTEANDO SEGUIRLES LA CORRIENTE.
¿QUÉ?

AHÍ HAY UN ARTÍCULO.
ES MÍO.
¿VAS A DEJARTE SECJESTRAR PARA SABER POR QJÉ TE QJIEREN RAPTAR Y ESCRIBIR UN ARTÍCULO?
SÍ.
YO YA LO HE HECHO.
LO INVENTASTE TÚ.
ESTÁ CLARO QUE NO SABEN QUIÉN SOY, ASÍ QUE...
OYE, NENE, EH... CUANDO ESTÉS SECUESTRADO...
¿QJÉ?
A VECES, CUANDO ACTJAS, EH...
¿QJÉ?
...PARECE QJE ESTÉS ACTUANDO.
PROCURA METERTE UN POCO MÁS EN EL PAPEL.
¿QJÉ?
SÉ ACTUAR.
CIELO, ACTUAR ES MENTIR.
SE TE DA FATAL.

EL PISO DE LOS KENT.

CLARK KENT.
¿ERES CLARK KENT?
¡AAGGHH!
EH...
¡DIOOOOS!
ZZAACCTTKKTT
¿QUÉ HACE?
NUNCA ME HAN DADO CON UNA DE ESTAS.
DALE OTRA VEZ.
¡GUUUUU!
POR FAVOR, NO, QUE TENGO...
ZZAACCTTKK


¡AH!
SPACLK
CLARK KENT.
¿AÚN...? ¿AÚN ESTOY EN ESTADOS UNIDOS?
¿DE QUÉ CONOCE A SUPERMAN?
ES... ES MUY FAMOSO.
LOS CHAVALES LO CONOCEN.
¿NO SON... AMIGOS?
PERDONE, PERO... ¿QUIÉN ES USTED?
ME LLAMO TALIA AL GHUL.
LO HEMOS SECUESTRADO.
HE DICHO QUE LO DESPERTÉIS.
LO HEMOS INTENTADO.
PESA UNA TONELADA.
PONEDLE MÁS EMPEÑO.

¿TIENE...? ¿TIENE MIS GAFAS?
SUFRO DE MIGRAÑAS.
UNA VEZ, ENTREVISTÉ A SU PADRE.
FUE... DESAGRADABLE.
SUPERMAN VA A VENIR A SALVARLO.
SI LO QUE QUIERE... EH... SI LO QUE ESPERA ES ESO...
...PUEDO LLAMARLE PARA DECIRLE QUE VENGA ENSEGUIDA.
Y CUANDO VENGA, TENDRÁ EL ARTÍCULO DE SU V.DA.

NO...
ES KRYPTONITA.
SE SUPONE QUE NO ES PERJUDICIAL PARA LOS TERRÍCOLAS NORMALES.
SEGURO QUE NOS ESTÁ PROVOCANDO CÁNCER, PERO YA NOS PREOCUPAREMOS MAÑANA.
LO QUE VA A PASAR ES QUE VA A VENIR A POR USTED.
LE HEMOS DEJADO MUCHAS MIGAS DE PAN...
...SOLO QUE NO PARECEN MIGAS DE PAN.
P-POR FAVOR, TAL.A, NO LO HAGA...

¿QUÉ SON? ¿HERMANOS?
¿CUÁNDO LO ADOPTARON SUS PADRES?
PU... PUEDO LLEVARLE HASTA ÉL...
NO ES MÁS QUE LA PRIMERA PARTE DEL PLAN.
A UN PERIODISTA OBJETIVO, LE PARECERÍA DIVERTIDO QUEDARSE SENTADO Y CONSEGUIR EL ARTÍCULO DE SU VIDA.

TODO EN USTED ME INDICA QUE HE HECHO LO CORRECTO.
SE... SE HA EQUIVOCADO...
MIENTE USTED FATAL, SR. KENT.
PROCURE NO SUDAR CUANDO MIENTA.
ES LO PRIMERO QUE ME ENSEÑÓ MI PADRE.
ESTESE QUIETO.
LITERALMENTE.
LA CAÍDA DE LA ERA DE LOS HÉROES.
LA ASCENSIÓN DE LEVIATÁN.
Y ACABO DE DARLE UNA BUTACA EN PRIMERA FILA.
DE NADA.
¿COFE
tak tak tak
tak tak tak
tak tak
Continuará en la siguiente entrega de ECC Cómics

GRANT MORRISON EN VERTIGO

Portada de *Animal Man de Grant Morrison libro I: El zoo humano*
Dibujo de **Brian Bolland**

Héroes ecologistas, misterios religiosos, escritura automática, fantasía diabética o cómics creados como un gran sello mágico que cambia la percepción del autor, la carrera de Grant Morrison en Vertigo es una historia de hiperrealidad psicodélica. Atrévete a cruzar al otro lado.

de **Manu González**

ANIMAL MAN (1988-1990) Dibujo de Chaz Truog, Tom Grummett y Paris Cullins

Años antes de que la palabra "crisis" se volviera a poner de moda en el Universo DC, Morrison comenzó a juguetear con la idea de cómo afectaría a los héroes de DC el reseteo de sus personalidades. Todo comenzó con uno de los mejores tebeos de la década de los ochenta, *El evangelio del coyote*, el número 5 de la colección de ***Animal Man***. En él, un dibujo animado llamado Crafty parecido al coyote de la Warner acaba en el mundo realista de los superhéroes DC. No puede morir, pero sufre mucho con cada renacimiento. Morrison comienza a jugar con diferentes realidades: Crafty viene de un mundo de *toons* locos y violentos. Pero lo mejor es la portada de **Brian Bolland**, donde la mano de un ilustrador dibuja la figura casi crucificada de Animal Man, como un demiurgo creando a su criatura.

"Mis experimentos en ***Animal Man*** fueron descritos por los críticos como 'metaficción' o ficción sobre la ficción, y puede que para algunos lectores esa fuera una forma fácil de entenderlo, aunque, personalmente, sentía que tenía entre manos algo mucho más concreto, menos abstracto y teórico. El universo ficticio con el que estaba interactuando era tan real como el nuestro y, a medida que empecé a concebir el Universo DC como un lugar, comprendí que tenía dos formas de acercarme: como un misionero o como un antropólogo. Decidí ver a los guionistas como **Alan Moore** como misioneros que intentaban imponer sus propios valores e ideas preconcebidas. Los antropólogos, por su parte, se rendían a las culturas extranjeras y no tenían miedo de convertirse en nativos o parecer estúpidos; llegaban y se marchaban con respeto, en aras de la comprensión mutua... Huelga decir que yo quería ser un

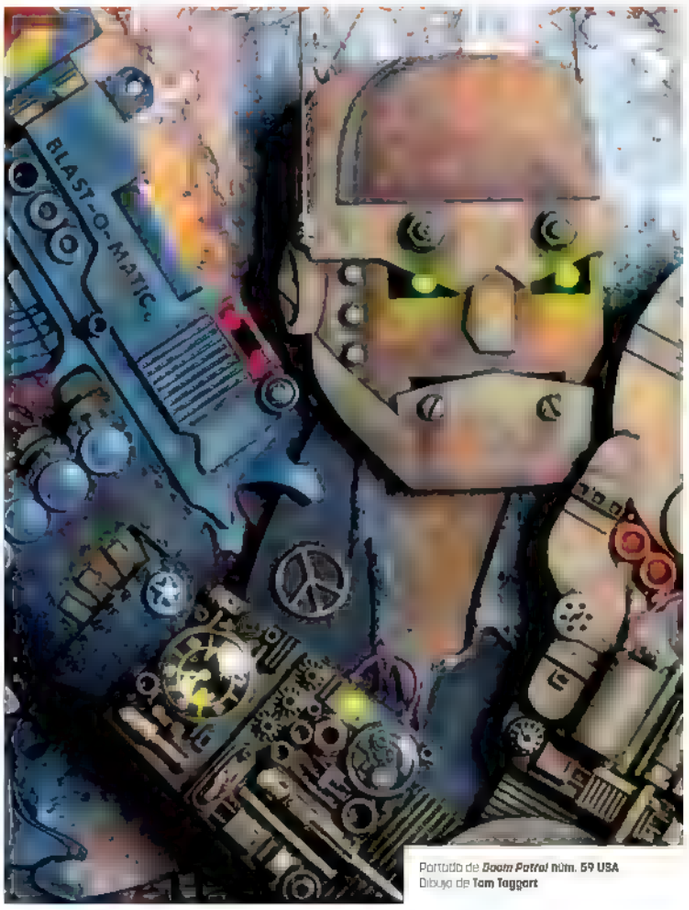
antropólogo." **Grant Morrison** no puede ser más claro. Jugaría con la realidad del personaje, incorporaría muchos elementos de ciencia ficción de la Edad de Plata, incluso se introduciría a sí mismo en la trama como dios creador, un guionista que vive en la fría Glasgow.

LA PATRULLA CONDENADA (1989-1993)
Dibujo de Richard Case y VV.AA.

Mientras desarrollaba los 26 números de la epopeya ecologista superheroica de ***Animal Man***, Morrison recibió el encargo de continuar la serie ***La Patrulla Condenada***, guionizada por **Paul Kupperberg**, el volumen 2 de un grupo de superhéroes creado en 1963 por el guionista **Arnold Drake** y el dibujante **Bruno Premiani**. Morrison fue claro con el editor **Robert Greenberger**: aceptaría la serie si Kupperberg realizaba una *tabula rasa*, pues la deriva superheroica al estilo de los X-Men no agradaba a Morrison. Lo primero que hizo fue abandonar el uso de la escritura normal y abrazar con pasión la escritura automática de gente como **William Burroughs**. Otro concepto fantástico fue convertir lo extraño en surrealista. "Las historietas de ***La Patrulla Condenada*** transformaban los cuentos de hadas de mi infancia en pesadillas adultas contra las que mis perturbados héroes tenían que luchar."

Robotman era el nexo unificador con toda la historia antigua de la Patrulla Condenada. También era la única ancla a la realidad del lector de superhéroes. El hombre robot parece tan perdido en la historia como lo está el lector. Morrison también aprovechó a Negative Man, pero esta vez el espíritu negativo resultaba ser más autoeficiente y juntaba al piloto Larry Trainor con la doctora Eleanor Poole en un ser femenino-masculino llamado Rebis. Pero la tercera pieza de este grupo de desastrosos héroes sería una invención del guionista de Glasgow: Crazy Jane. Juana la Loca es, seguramente, el personaje más excitante que se había creado en un cómic de superhéroes en la década de los ochenta y los noventa. Morrison aprovechó la bomba genética de ***¡Invasión!*** para inventarse un personaje con trastorno de identidad disociativo con 64 personalidades alternativas, cada una con un superpoder diferente. Esto daba un sinfín de posibilidades para guionista y dibujantes. Ahora, en vez de tener un supergrupo de tres, tenían uno de 66.

Si la Patrulla Condenada son raros, la rareza de verdad de los 44 números de Morrison se mide por sus villanos. Imposible no quererlos a todos. Como



Portada de *Doom Patrol* núm. 59 USA
Dibujo de **Tom Taggart**

Nadie y la loca Hermandad Dada; los Hombres Tijera, sacados de una pesadilla de **Lewis Carroll**; Red Jack, un coleccionista que decía ser Jack el Destripador; el Culto del Libro no Escrito que proviene de otra dimensión y que intenta desatar el fin del mundo en la Sagrada Familia de Gaudí en Barcelona; los hombres de N.A.D.I.E. y su granja de hormigas en el Pentágono; o el peligroso mundo del Caleidoscopio. Con ***La Patrulla Condenada***, Morrison continúa investigando esos mundos alternativos que luego desarrollaría en la *Trilogía del Hipersigilo*. Todo el toque Morrison se puede rastrear en la notable serie televisiva de DC de 15 capítulos estrenada en 2019 y que se puede ver en HBO.

HELLBLAZER (1990)
Dibujo de David Lloyd

En los 40 números en que **Jamie Delano** estuvo guionizando las desventuras de Jonh Constantine para ***Hellblazer***, tuvo tres *fill-ins* de lujo. *Abrázame*, el famoso ***Hellblazer*** núm. 27 con historia de **Neil Gaiman** y dibujo de **Dave McKean**, y los dos números dibujados por **David Lloyd** con guion de Gran Morrison. El guionista escocés continuaría con el miedo nuclear militar de Delano de *La máquina del miedo*, juntando ritos paganos con un desfile a medio camino entre la tradición de cabezudos catalana y el

Imagen de *Kid Eternity*
Dibujo de **Duncan Fegredo**

Halloween más celta. Una revisión del culto pagano sacrificial de la película *El hombre de mimbre* (**Robin Hardy**, 1973) mezclada con las bacanales en honor del dios Baco de las salvajes bacantes. En muchos aspectos, los dos números de ***Hellblazer*** de Morrison y Lloyd se adelantaron a la saga de películas de terror distópico de *The Purge* (2013-2018), donde existe un día al año donde todos los delitos son legales

KID ETERNITY (1991)
Dibujo de Duncan Fegredo

A finales de los ochenta, Morrison se había convertido en todo un experto en recuperar a superhéroes olvidados de DC Comics. En este caso, a un compañero de Shazam en las aventuras de los setenta, Kid Eternity. Aunque su origen tenemos que rastrearlo en 1942, creado por **Otto Binder** y **Sheldon Moldoff** en Quality Comics. Personaje infantil creado en plena Segunda Guerra Mundial, el protagonista era un niño que moría en un barco de pesca de su abuelo bombardeado por un submarino nazi. En el cielo le decían que había muerto 75 años antes y que tenía que volver a la Tierra con poderes. Le acompañaría el empleado del cielo que cometió el error, el Señor Keeper. Cuando decía *"eternity"*, obtenía poderes fantasmales

El Chico Eternidad perecería junto a toda la familia Marvel en ***Crisis en Tierras Infinitas***. Así que Morrison tenía la capacidad de hacer lo que quisiera con el personaje. Para empezar, lo convirtió en un joven adulto, olvidándose del niño. También trastocó un poco su origen y le dio nuevos poderes: poder convocar los fantasmas de fallecidos como el Rey Arturo o Al Capone para ayudarle. Inspirándose en **Michael Moorcork**, transformó el universo teológico de DC basado en el bien y el mal cristianos introduciendo el caos y el orden.

Kid Eternity es la miniserie más Vertigo de los primeros años de Morrison en DC, más cercana a su ***Asilo Arkham***, ***La Cosa del Pantano*** de Alan Moore y ***Sandman*** de Neil Gaiman que a sus experimentos de hiperrealidad psicodélica de ***Animal Man*** y ***La Patrulla Condenada***. Gran parte del mérito es del dibujante **Duncan Fegredo**, quien ilustró los números como si fuera **Bill Sienkiewicz** o **Dave McKean**

SEBASTIAN O (1993)
Dibujo de Steven Yeowell

Sebastian O sería el primer cómic de Grant Morrison que se publicaría con el sello de Vertigo en la portada. Es la única experiencia de Morrison en el *steam-punk* y parte de la premisa de qué hubiera ocurrido si un personaje de **Oscar Wilde** fuera un peligroso y letal asesino victoriano dandi. Eso sí, Morrison no puede evitar esbozar un complejo mundo ficticio que está programado y controlado con una simulación informática. El mundo de *Matrix* de las Hermanas **Wachowski**, con conexiones evidentes con ***Los Invisibles*** o el Gran Hermano de **Orwell**, aparece por primera vez en un cómic de Morrison, convirtiendo a ***Sebastian O*** en la antesala de su *Trilogía del Hipersigilo*.

THE MISTERY PLAY (1994)
Dibujo de Jon J. Muth

La única novela gráfica que Morrison ha creado para Vertigo es, quizás, la más extraña de todas sus obras como guionista para el sello de **Karen Berger**. Pero quizás también sea debido a que el ilustrador **Jon J. Muth** la hace completamente suya, siendo una obra alegórica irreal, tan cercana al fotorrealismo como al arte pictórico. En realidad, ***The Mistery***

Play es una pequeña obra de misterios. Un detective investiga el asesinato de Dios... bueno, del actor que interpreta a Dios en la celebración de las obras de los primeros capítulos del Génesis en un pueblo de Inglaterra, y una periodista investiga al detective La realidad no puede ser más espeluznante, pero lo realmente importante no es el misterio, sino todo el aura imaginaria que rodea el asesinato y la investigación posterior. Aparte del arte de Muth, ***The Mistery Play*** tiene uno de los finales más sobrecogedores y redondos de la carrera de Morrison.

LA COSA DEL PANTANO (1994)
Guion compartido con Mark Millar y dibujo de Philip Hester

Tras la marcha de Alan Moore de ***La Cosa del Pantano***, pasaron tres guionistas más por la colección precursora de Vertigo: **Rick Veitch**, **Doug Wheeler y Nancy A. Collins**. La autora de terror abandonaba la colección en su número 139 y Karen Berger le preguntó a Grant Morrison si quería hacerse cargo. Morrison estaba envuelto en la creación de la que, según él, sería su mejor serie, y le recomendó a Berger a un guionista escocés llamado **Mark Millar** con el que ya había trabajado en *2000AD*, en el delirante *Big Dave*. Morrison coescribiría junto a Millar los cuatro primeros números y luego el joven guionista continuaría solo con una sinopsis escrita a medias. No deja de ser un trabajo en el que Morrison solo aportó la sinopsis y poco más.

LOS INVISIBLES (1994-2000)
Dibujo de VV.AA.

El cómic más personal de Morrison es, también, la historia de un cómic fallido. No fallido en el aspecto literario, pues está lleno de virtudes y su importancia en el medio está más allá de toda duda crítica, sino fallido en el gran experimento que Morrison pretendía hacer con él. Con ***Los Invisibles***, Morrison quiso diseñar un gran hipersigilo mágico para impulsar la cultura y la sociedad en una dirección más positiva. Como quieren hacer sus protagonistas de la célula de la Universidad Invisible, una organización secreta libertaria que lucha con la opresión del *statu quo* dominada por una raza extraterrestre. Morrison falló en su objetivo, pero nos dejó un experimento holístico de cultura pop que será disfrutado por varias generaciones.

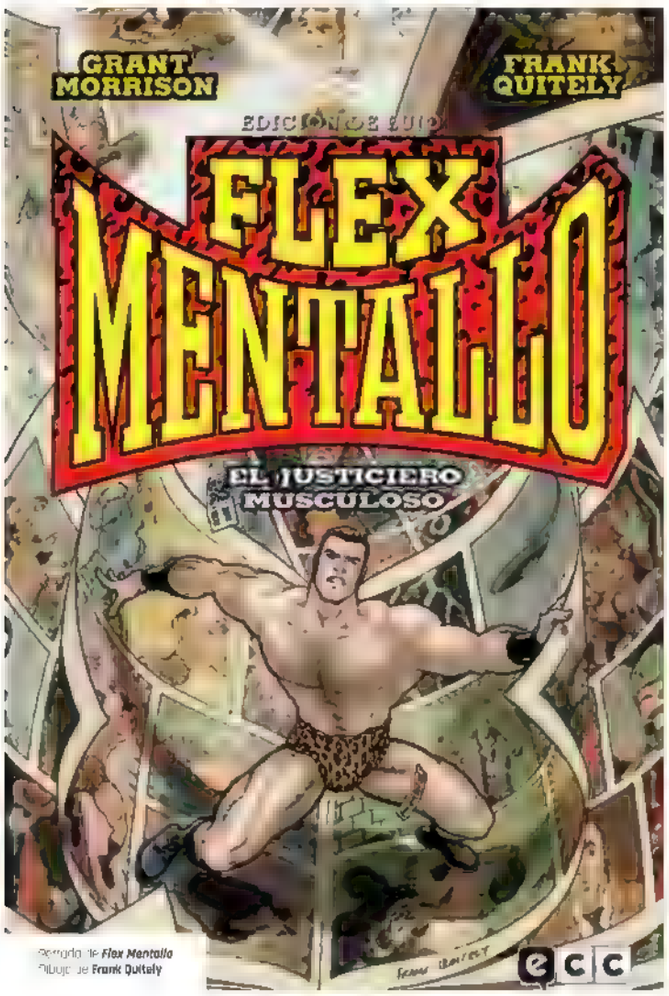
Con el dinero que ganó con ***Asilo Arkham***, Morrison pasó un año de viaje alrededor del mundo: India, Tailandia, Indonesia, Singapur, Java, Bali, Australia, Fiji y Nuevo México. En ese viaje se fue gestando la idea *de* ***Los Invisibles*** Juntando la mejor tradición de la literatura conspiranoica, el pop multiversal de **Moorcock**, **Byron**, **Shelley**, **Rimbaud**, **Verlaine**, poetas *beatniks*, **Kenneth Elton Kesey**, **Timothy Leary**, **John Lilly**, **Robert Anton Wilson**, programación neurolingüística, yoga, taekwondo... Morrison quería fusionar su vida, su aspecto y su mundo con la historia que estaba creando, hasta que ya no pudiese dividirlos. También prometió revelar el secreto del universo, sin estar muy seguro de cuál era. Pero el punto de inflexión fue una experiencia psicodélica extrema que tuvo en Katmandú con presencias, ángeles o extraterrestres cuando estaba escribiendo el segundo número de la serie.

"En todos los personajes había una mezcla de mí Dave McGowan, el joven amante del *street punk* destinado a convertirse en un *bodhisattva*, era el cínico joven de clase trabajadora que seguía teniéndome

Portada de ***The invisibles*** **num. 9 USA**
Dibujo de Brian Bolland

bajo control; King Mob era el mago del caos artístico y con gusto en el vestir; Ragged Robin representa mi alma sensible; Lord Fanny, mi disfraz de bruja travesti indomable; y Boy es la voz de la razón, práctica y pragmática, que se aseguraba de que pagase religiosamente las facturas y los impuestos y diese de comer a los gatos."

Morrison fallaría en su intención de crear un vehículo pop literario para remover mentes, pero las Hermanas Wachowski tomaron buena parte de las ideas de ***Los Invisibles*** y las simplificaron para las masas con *The Matrix* (Hermanas Wachowski, 1999), la película de finales del siglo XX que convenció a mucha gente sobre si en realidad nuestra vida es real o se trata de una gran simulación, como algunos físicos afirman. Mientras Morrison desarrollaba este cómic, sufrió una sepsis estreptocócica que casi acaba con su vida. Parte de este sufrimiento se volcó en el final del volumen 1 (1994-1996); sus experiencias con el sexo tántrico y las artes marciales son la base del volumen 2 (1997-1999); y el celibato que practicó durante un año sirvió de inspiración para el denso último volumen (1999-2000), 12 números que cerraban muchas de las incógnitas que Morrison había repartido en los números anteriores



Portada de ***Flex Mentallo***
Dibujo de **Frank Quitely**

MATA A TU NOVIO (1995)
Dibujo de Philip Bond

Tras el éxito de ***Vertigo Visions***, Karen Berger creó una colección de números individuales. Se llamarían ***Vertigo Voices*** y se publicarían bajo el subtítulo de *"distinctive one-shot stories"*. Se publicaron a lo largo de 1995 y fueron cuatro números de autores como **Peter Milligan**, Duncan Fegredo o Jamie Delano. El estilo tan *brit-pop* del ilustrador **Philip Bond** pegaba mucho con el Morrison más punk e irreverente. Mientras Oasis, Blur y Kula Shaker triunfaban en las listas de éxitos del Reino Unido, Morrison y Bond fabricaban una moderna historia sobre una pareja de delincuentes al estilo de **Bonnie & Clyde** o los famosos **Raymond Fernández** y **Martha Beck**, inspiradores de la película *Los asesinos de la luna de miel* (**Leonard Kastle**, 1970).

FLEX MENTALLO (1996)
Dibujo de Frank Quitely

Segundo capítulo de la *Trilogía del Hipersigilo*, la miniserie ***Flex Mentallo*** quiere responder a la pregunta que siempre se hace a los escritores: ¿de dónde sacas tus ideas? "Siempre me ha parecido bastante obvio, miro dentro de mi cabeza y ahí están. Flex era un intento de plasmar ese proceso en las páginas, era mi oportunidad para explicar lo que quería decir cuando hablaba de superhéroes realistas."

Aunque Morrison estaba harto de superhéroes tras ***La Patrulla Condenada*** y ***Animal Man***, volvería con ganas con un secundario de la Patrulla Condenada creado por él, Flex Mentallo, el Hombre del Misterio Muscular, un homenaje-parodia del culturista Charles Atlas y los cómics de la Edad de Oro. Mentallo era la creación de un niño llamado Wally Sage, quien ya adulto se encuentra con una extraña crisis nerviosa. Morrison continúa con su fórmula mágica metaficcional, pero, por fin, encuentra a un dibujante a la altura de su gran ambición: el también escocés **Frank Quitely**, un narrador gráfico prodigioso que transforma ***Flex Mentallo: El justiciero musculoso*** en una epopeya visual tan cercana a la ciencia ficción más moderna como al surrealismo de la edad dorada de los *comic-books* norteamericanos. Tras ***Flex Mentallo***, Morrison volvería al mundo de los superhéroes con ganas, triunfando en todo el mundo con series como la ***JLA*** o *Nuevos X-Men*, para Marvel.

WEIRD WAR TALES (1997)
Dibujo de Frank Quitely

Vertigo recupera un título clásico de la década de los setenta creado por **Joe Kubert** donde se juntaban horror y guerra. El cruce imposible entre *The Twilight Zone* y *Platoon* (**Oliver Stone**, 1986). Solo duró cuatro números, con la participación de **Richard Corben** o **Brian Azzarello**. Morrison y Quitely participarían con la divertida *Nuevos Juguetes*, inspirada en los soldaditos de juguete de *Toy Story*. ¿Qué pasaría si los Madelman no supiesen que son juguetes y fueran utilizados por tu hermana pequeña para jugar a muñecas? Una historia corta para no dormir brillantemente ejecutada

EL ASCO (2002-2003)
Dibujo de Chris Weston

Final de la *Trilogía del Hipersiglo* y uno de los mejores cómics del escocés. Se nota que la experiencia de ***JLA*** (1997-1999) y *New X-Men* (2001-2004) le sentó muy bien a su prosa, que se volvió menos dispersa y más centrada en lo que realmente quería narrar. Si ***Los Invisibles*** eran los anarquistas buenos que peleaban contra el *statu quo* de los poderes fácticos dominado por los acherontes, ***El asco*** es la maquinaria del *statu quo*, cosechadora de la tinta necesaria para crear las historias, y la Mano es el brazo militar que detiene y ejecuta a las antipersonas, individuos que quieren alterar el *statu quo*. En ***El asco*** se dan las mismas ideas que en ***Los Invisibles*** y ***Flex Mentallo*** realidades fractales y desenfoque posmoderno de la cuarta pared... pero son 13 números superdivertidos y delirantes. Lo más extraño de esta maxiserie es que Morrison la concibió en un principio como una serie para Nick Furia y sus

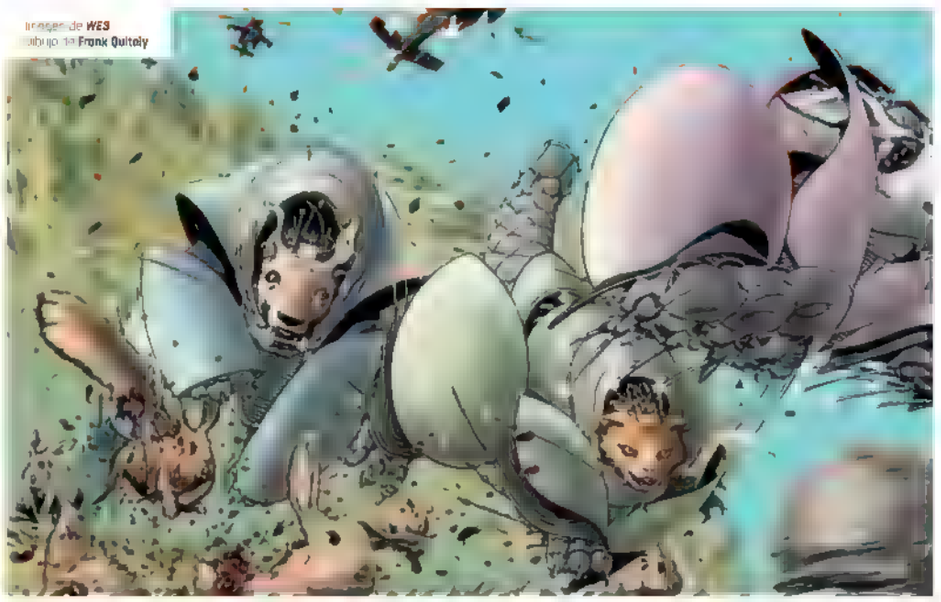


Imagen de *WE3*
Dibujo de Frank Quitely

S.H.I.E.L.D. de Marvel. Con ***El asco***, Morrison abraza sin tapujos lo de convertirse en antropólogo del cómic cocinando un delirio pop de sexo, drogas y rock and roll, con una agencia de espías / policías / basureros de pelucas de colores y trajes imposibles. ***El asco*** es el travestismo de la conspiranoia, donde existen personajes que son actores porno que fabrican esperma gigante asesino o un chimpancé comunista que afirma haber matado a Kennedy. Aunque no esté Quitely al dibujo, Morrison encuentra en el equipo **Chris Weston** / **Gary Erskine** los socios dementes que necesitaba para dar tinta a una serie que entraba por los ojos gracias a las increíbles, corporativas y farmacéuticas portadas diseñadas por Segura Inc.

WE3 (2004 - 2005)
Dibujo de Frank Quitely

Por primera vez en su carrera en el mundo del cómic, Morrison se olvida de su verborrea mítica y de su continuo discurso posmoderno y mágico para ofrecernos una historia de puro gozo visual y estético. Un cómic que supondría una revolución narrativa en el *comic-book* norteamericano gracias al arte de un Frank Quitely superlativo que construye dobles páginas con 36 viñetas o modela viñetas tridimensionales flotantes y rotantes donde un gato mecanizado se mueve a la velocidad de un pequeño jaguar acabando con ejércitos enteros. ***WE3*** es una maravilla gráfica para una historia que se cuenta en una sinopsis de tres líneas El ejército está experimentando con un perro, un gato y un conejo haciéndolos más listos y utilizándolos como letales armas de combate robóticas. Cuando deciden deshacerse de ellos, su cuidadora los libera, y comienza la caza de estas inteligentes criaturas que solo buscan un hogar.

A medio camino entre *Cortocircuito* (**John Badham**, 1986) y *Soldado Universal* (**Roland Emmerich**, 1992), ***WE3*** es una fábula antibélica y ecologista creada al servicio de arte cinético de un Frank Quitely en estado de gracia en el que seguramente sea su mejor trabajo gráfico.

VIMANARAMA (2005)
Dibujo de Philip Bond

Parece una idea sencilla, pero no lo es en absoluto. Tomas la santidad y la pompa visual de antiguos cuentos religiosos hindús, los *Vedas* y el *Mahabharata*, y lo

conviertes en un cómic de alienígenas ancestrales al estilo de **Jack Kirby** con ***El Cuarto Mundo*** o ***Los Eternos***. Le añades un poco de romanticismo y comedia social, y ya tienes uno de los cómics más inclasificables del autor de Glasgow. Morrison se explaya con sus conocimientos sobre el arte y la religión de la India y Philip Bond realiza una de sus obras más pop, a medio camino entre un musical de Bollywood, el arte del rey Kirby cuando se ponía cósmico y la decoración de un restaurante panjabi.

SEAGUY (2005-2009)
Dibujo de Cameron Stewart

Tras ***Zenith***, ***Seaguy*** es la intención de Morrison de abandonar las historias convencionales del cómic norteamericano para crear un producto nuevo y diferente, una reacción contra los superhéroes tormentosos y dolidos. También es su respuesta a los descacharrante dibujos animados infantiles de Cartoon Network o Nickelodeon. Muchas series como *Bob Esponja*, *El asombroso mundo de Gumball* o *Teen Titans Go!* han ido mucho más allá en experimentación gráfica y delirio psicodélico que muchas series de Vertigo. Seaguy es un inocente héroe vestido con traje de buceo que tiene un amigo atún flotante llamado Chubby el Chatún amante de los puros. Su mundo infantil está controlado por una multinacional que empaqueta comida viva llamada Xoo y tiene una mascota llamada Mickey Ojo al más puro estilo Mickey Mouse de Disney. En su viaje, Seaguy descubre que la Luna es una pirámide construida por los egipcios y la maldad del mundo fue destruida cuando los superhéroes se enfrentaron al Anti-Papa. Aunque las dos miniseries parezcan una diversión ligera, sobre todo por el *cartoonesco* y logrado dibujo de **Cameron Stewart**, el autor escocés seguía apostando por la conspirancia con oscuras multinacionales que controlan toda la felicidad del mundo

JOE EL BÁRBARO (2010-2011)
Dibujo de Sean Murphy

Última obra de Morrison en Vertigo. ***Joe el Bárbaro*** recoge una afición que nunca habíamos sospechado en alguien como Grant Morrison, francamente. "Estaba obsesionado con los libros de fantasía cuando era adolescente: **Tolkien**, **Alan Garner**, **Susan Cooper**, **Robert E. Howard**, Michael Moorcock, **Stephen Donaldson**... cualquier libro que pudiera caer en mis manos. Incluso escribí dos grandes novelas de espadas y hechizos por aquella época, pero nunca había hecho un cómic de fantasía antes y me pareció un desafío interesante hacer uno del estilo de *El señor de los anillos*". Evidentemente, con Morrison no podía tratarse de un cómic de fantasía al uso. Y más si el dibujante es **Sean Murphy**. Joe es un adolescente que sufre diabetes tipo 1 y puede sufrir estados de hipoglucemia cuando el azúcar de su sangre cae. Una tarde de tormenta, Joe sufre una hipoglucemia y comienza a delirar con un mundo mágico donde él es el héroe y sus juguetes y su rata mascota son los caballeros, atacados por un mal llamado la oscuridad, que resulta ser el rayo que ha hecho saltar los plomos de la casa. Un goce visual de Murphy con el Morrison más rolero. --[MG]

Títulos destacados de Grant Morrison

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Biblioteca Grant Morrison: La Patrulla Condenada núm. 1 (de 4) - Desde las cenizas
Guion **Grant Morrison**
Dibujo **Doug Braithwaite, Richard Case**
304 páginas | Cartoné | 32 €

Biblioteca Grant Morrison: Kid Eternity
Guion **Varios autores**
Dibujo **Duncan Fegredo**
168 páginas | Cartoné | 19,95 €

El asco
Guion **Grant Morrison**
Dibujo **Chris Weston**
352 páginas | Cartoné | 32,50 €

Hellblazer: Jamie Delano vol. 2 (de 3)
Guion **Grant Morrison, varios autores**
Dibujo **Varios autores**
Incluye *Hellblazer* núms. 25-26 USA,
576 páginas Cartoné | 40,50 €

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada alternativa de ***Detective Comics*** **núm. 1.000 USA**
Dibujo de **Doug Mahnke**

MEDIEVAL
Guion: **Peter J. Tomasi**
Dibujo: **Doug Mahnke**

En mayo de 2019, en el año del 80 aniversario de Batman, se publicaba en Estados Unidos el número 1000 de ***Detective Comics***, la serie mensual en la que el personaje hizo su debut allá por 1939. Con motivo de tan increíble acontecimiento, DC Comics reunió a un elenco de guionistas y dibujantes de primer nivel, responsables de las diferentes historias que se presentan a lo largo de las más de 90 páginas del especial. En España, ECC Ediciones ha publicado el número 1.000 USA en el tomo ***Batman: Especial Detective Comics 1.000***, que contiene en su interior todas las historias originales publicadas al otro lado del Atlántico, salvo una, la que nos ocupa, mucho más conectada a la actualidad del Universo DC.

En ***Medieval***, dos veteranos del cómic de superhéroes, el escritor **Peter J. Tomasi** (***Batman y Robin***) y el dibujante **Doug Mahnke** (***Green Lantern***) ponen punto y aparte a su etapa en la versión española de ***Detective Comics***, ***Batman: Detective Comics***, con un relato que sirve de presentación al nuevo gran villano de la batfamilia, al mismo tiempo que repasan de manera granalloquente algunos de los enfrentamientos del Caballero Oscuro contra el Joker, Mr. Frío, Ra's al Ghul y muchos otros. Alejados de la trama rompedora de **Tom King** en la serie mensual ***Batman***, Tomasi y Mahnke abordan en ***Medieval*** y en ***Batman: Detective Comics*** un enfoque más tradicional del protector de Gotham. La historia continúa en ***Batman: Detective Comics*** núm. 18 (a la venta en octubre de 2019). --(BL)

LAS CELEBRACIONES POR EL 80 ANIVERSARIO DE BATMAN SIGUEN EN *BATMAN: ESPECIAL DETECTIVE COMICS 1.000* Y EN *DETECTIVE COMICS: 80 AÑOS DE BATMAN*. ¡YA A LA VENTA!

LE HE VISTO.
DE CERCA.
TAN CERCA COMO PUEDA ESTARLO TU MANO DE TU CARA.
Y LE HE VISTO DE LEJOS.
A TRAVÉS DE LA MIRADA DE OTROS.
DE HISTORIAS CONTADAS EN SUSURROS.
DE HISTORIAS CONTADAS EN CONFIANZA.
DE HISTORIAS CONTADAS EN LUGARES SECRETOS.
PERSPECTIVAS COMPARTIDAS CON UNA SOLA CREENCIA PURA EN COMÚN...

...LA DE QUE BATMAN ES UNA CRIATURA DE LA NOCHE CUYAS PRESAS SON LOS DÉBILES...
...Y LOS ROTOS.
LOS ROTOS QUE ARREMETEN Y SUPLICAN AYUDA DE LA ÚNICA FORMA QUE CONOCEN...
...A TRAVÉS DE SUS SONRISAS...
...A TRAVÉS DE SUS RISAS...
...DE SUS MUECAS ESTÁTICAS...
...BAJO LOS OJOS TRISTES Y AFLIGIDOS DE UN PAYASO.

EL BATMAN DE MI HISTORIA ES UN CÁNCER.
UN CÁNCER CUYA METÁSTASIS HA OSCURECIDO GOTHAM CITY.
HA CRECIDO TANTO Y SE HA VUELTO TAN OSCURO QUE NI SIQUIERA QUIENES VIVEN Y SE OCULTAN POR DEBAJO DE NOSOTROS PUEDEN ESCAPAR DE SU FURIA.
NO TIENE RESPETO POR LO DIFERENTE.
NI POR LO EXTRAÑO.
SOLO RESPETO POR EL CONTROL.
Y POR LA ADHESIÓN A SUS REGLAS.
PARA BATMAN, LOS ANÓMALOS MERECEN TERMINAR ENGULLIDOS POR LAS SOMBRAS...
...SI ES QUE LOS CIUDADANOS DE GOTHAM DEBEN SEGUIR ADELANTE Y PROSPERAR.

EL HOMBRE MURCIÉLAGO CARECE DE EMPATÍA.
SOLO POSEE UN ERRÓNEO SENTIDO DE LA DETERMINACIÓN.
BATMAN ESTÁ CIEGO ANTE TODO CUANTO LE RODEA.
CIEGO ANTE HOMBRES Y MUJERES CON AMORES DESESPERADOS.
SE NIEGA A CEDER.
SE NIEGA A PERCIBIR QUE HAY UN VACÍO POR LLENAR.
BATMAN NO OFRECE ESPERANZA.
SOLO UN MUNDO DE DESESPERACIÓN.

EN LO ALTO Y EN LO BAJO.
NO IMPORTA DÓNDE.
BATMAN ES UN PROVEEDOR DE SUFRIMIENTO.
SALTA SIN MIRAR...
...SU PRESUNCIÓN Y SUS BRAVUCONADAS PONEN A INOCENTES EN PELIGRO SIN NINGUNA NECESIDAD...
...SIEMPRE SEGURO DE QUE SUS MÉTODOS TRIUNFARÁN AL FINAL.
EL HOMBRE MURCIÉLAGO SE ALIMENTA DE UN INTERMINABLE CICLO DE REINCIDENCIA.
Y NI SIQUIERA AMIGOS SUYOS CON DROGODEPENDENCIAS SON INMUNES A SU RABIA.

HAY NUMEROSAS HISTORIAS SOBRE LA CÓLERA DE BATMAN A LO LARGO Y ANCHO DEL MUNDO.
MURMULLOS SOBRE FOSAS OLVIDADAS HACE MUCHO, OCULTAS EN DESIERTOS AZOTADOS POR EL VIENTO Y EN MONTAÑAS CUBIERTAS DE HIELO.
FOSAS MÍSTICAS IMBUIDAS DE ENERGÍA ¡MOTA
FOSAS DE UN LÍQUIDO CAPAZ DE CONCEDER LA VIDA ETERNA.
¿SON CIERTOS LOS RELATOS QUE CUENTAN QUE SE ENFRENTÓ A LA CABEZA DEL DEMONIO Y A SU HIJA PARA ADENTRARSE EN UNA DE ESAS FOSAS?
ESO EXPLICARÍA LA CAPACIDAD DE SU CUERPO PARA RESISTIR A LOS ATROCES CASTIGOS A LOS QUE LO HA SOMETIDO CON LOS AÑOS.
¿ES BATMAN INMORTAL?
¿O SOLO ES HUMANO?
PRETENDO AVERIGUARLO.

PERO ALGO SÉ CON CERTEZA.
LA HOSTILIDAD DE BATMAN CONTRA LOS DELITOS MENORES ES TAN AGRESIVA COMO EXAGERADA.
NO IMPORTA EL GÉNERO...
...NO HAY NINGÚN SESGO...
...Y CREE EN LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA IR A PRESIDIO.
AUN ASÍ, POR LO QUE HE VISTO Y OÍDO, PARECE DISFRUTAR SIENDO EL CENTRO DE ATENCIÓN.
ESO PODRÍA SER UNA ESTRATEGIA.
AUNQUE TIENDO A PENSAR LO CONTRARIO.

PERO TAMBÉN HAY MOMENTOS EN LOS QUE INCLUSO YO DEBO ADMITIR...
...QUE LA BRUTALIDAD DEBE TRATARSE CON BRUTALIDAD...
...CUANDO SE AFRONTAN LA MENTE Y EL CUERPO IMPLACABLES DE ALGUIEN DISPUESTO A DESTRUIR UNA CIUDAD Y A SUS HABITANTES.
ENTONCES SOLO UNA IRA DE OSCURIDAD DIVERGENTE DEMOSTRÓ SER LA SOLUCIÓN.
UNA IRA DISTINTIVA QUE TAN SOLO BATMAN PODÍA POSEER.

BATMAN ES ALGUIEN LO BASTANTE TRASTORNADO COMO PARA CREER QUE SU REINADO EN LAS SOMBRAS DE GOTHAM NO TUVO PRECEDENTES...
...Y QUE YA SABÍA TODO LO QUE HABÍA QUE SABER SOBRE SU CIUDAD...
.. HASTA QUE UNA HISTORIA TAN RETORCIDA Y ENFERMIZA QUE JAMÁS PUDO HABERLA SOÑADO RESURGIÓ ENTRE GRITOS DE LAS TINIEBLAS...
...A TRAVÉS DE LAS GENERACIONES...
...EN BUSCA DE UN ENFRENTAMIENTO.

Y LUEGO ESTÁ EL PECADO MÁS GRAVE DE TODOS LOS COMETIDOS POR BATMAN.
CREAR UNA FAMILIA CON SU NOMBRE...
..BAJO SU SOMBRA...
...CON PALABRAS BREVES Y HAZAÑAS PODEROSAS...
...CAPACES DE REORIENTAR LAS VIDAS Y LAS MENTES DE PERSONAS JÓVENES PARA SIEMPRE.
CORAJE
RUMBO.
INSPIRACIÓN.
INFLUENCIA.
PROPÓSITO.
DEBER.
AFECTO.
EFECTO
IMPACTO.
PROTEGER.
SERVIR.
VENGAR.
VENGANZA.
INNATO.
ADQUIRIDO.
MATAR.

EN DEFINITIVA, BATMAN IMPARTE UNA CLASE MAGISTRAL CON UN ÚNICO GRAN TEMA...
...QUE EL DOLOR USADO CON DILIGENCIA PUEDE SERVIR A UN PROPÓSITO.
Y POR MUCHO QUE YO ODIE ADMITIRLO...
...HAY UNA DIFERENCIA ENTRE UN DOLOR JUSTO...
...Y UN DOLOR MALIGNO QUE RETUMBA EN LOS HUESOS AL ROMPERSE Y EN LOS TENDONES AL DESGARRARSE...
...O EN LAS LENGUAS AL MORDERSE Y EN LOS GRITOS AL QUEBRARSE...
...DESDE ALMAS RETORCIDAS QUE GRITAN PARA QUE SE LAS OIGA...
...SOLO PARA PERDERSE EN UNA CACOFONÍA DE MALTRATO Y HORROR...
...EN LA QUE LA VIOLENCIA SIEMPRE ES UN MEDIO PARA UN FIN.

BATMAN.
DECIDLO RÁPIDO.
MUY RÁPIDO.
TODO LO QUE PODÁIS.
UNA Y OTRA VEZ.
¿QUÉ ES LO QUE OÍS?
"BAD MAN."
"HOMBRE..."
"...MALO."
"BATMAN."
"HOMBRE MALO."
PARA MÍ...
...AHORA Y S EMPRE...
...SON UNO Y LO MISMO.
LOS GOTHAMITAS MERECEN ALGO MEJOR QUE UN CABALLERO OSCJRO.
POR ESO CONTARÁN CON LA AYUDA DE ALGUIEN QUE LES SIRVA DE VERDAD.
Y SERÁN TESTIGOS DEL MODO EN QUE ARKHAM KNIGHT AL FIN HACE JJSTICIA CON BATMAN.

DC COMICS tiene el orgullo de presentar el núm. 1.000 de *DETECTIVE COMICS*

MEDIEVAL

PETER J. TOMASI	DOUG MAHNKE	JAIME MENDOZA Y DOUG MAHNKE	DAVID BARON
guion	dibujo	tinta	color

¡Continuará en el núm. 18 de *BATMAN: DETECTIVE COMICS*! (a la venta en octubre de 2019)

Imagen de *Los Picapiedra*
Dibujo de **Steve Pugh**

DC REANIMA TUS SERIES DE DIBUJOS FAVORITAS!

Una línea de cómics dedicada a reinventar a personajes de Hanna-Barbera como los Picapiedra, Scooby-Doo o los Autos Locos. ¿El resultado? Cómics adultos, irónicos y que relanzan a la perfección a estos dibujos animados.

de **Carlos J. Eguren**

Las viñetas, la animación y la parodia están hermanadas desde hace siglos. La palabra inglesa *"cartoon"* (dibujo animado) proviene de los cartones donde los ilustradores hacían los bocetos que, más tarde, derivarían en viñetas cómicas. Tras siglos, ¿qué tienen los cómics y los dibujos animados que no tengan otros medios? La estructura, los personajes, sus historias, su evolución desde el público infantil hasta el adulto... Pero el resumen perfecto es el nivel de locura, imaginación y creatividad sin parangón que se puede desplegar en un cómic o una serie de dibujos.

Si buscamos un término con el que puedan definirse los últimos 30 años del cómic más popular, este provendría de la posmodernidad y sería "deconstrucción". Esta técnica, basada en tomar y revalorizar aspectos clave de un género que ya damos por hecho, consiguió la revitalización de los superhéroes en los ochenta. Varios ejemplos perfectos de esta técnica son ***Batman: Año uno***, ***Batman: El regreso del Caballero Oscuro***, ***La Cosa del Pantano*** y ***Watchmen***

La deconstrucción no era ajena a los dibujos. Si ya los Looney Tunes eran una versión punk y agresiva de las *silly symphonies* de Disney, hoy encontramos series como *Hora de aventuras*, *Historias corrientes*, *El asombroso mundo de Gumball* y tantas otras que rompen con lo tradicional y apuestan por historias que van desde la cavilación y la sátira social hasta lo más *nerd*, sin miedo a que el público infantil o adulto capten otros sentidos. La animación actual vive un período creativo sumamente interesante, casi tanto como el vivido a finales de los años cincuenta, cuando personajes como Scooby-Doo o los Picapiedra nos enseñaron grandes verdades: el gran danés nos demostraba que al final los seres humanos son los auténticos monstruos, mientras que los Picapiedra enseñaban a una familia atípica con temas como la adopción del pequeño Bam Bam. Sin estos pasos, ahora no tendríamos a un Jake que se enfrenta a monstruos insólitos o un Gumball que falsifica vídeos sobre una ONG para que los niños puedan devolver juegos ya usados a sus tiendas.

¿Cuál es el siguiente paso de la desconstrucción? Puede que sea el hermanamiento del cómic y los dibujos animados. ¿Acaso no tenemos el caso paradigmático de esta unión en el célebre número del ***Animal Man*** de **Grant**

Morrison: *El evangelio del coyote*? En él, se reflexionaba sobre el destino bastante real de un coyote que nos recordaba a cierto dibujo animado y que, a su vez, servía de visión artística sobre los cómics y los dibujos. El cómic hizo pensar sobre el coyote de los *cartoon* como los dibujos nunca habían podido reflexionar antes y, ahora, puede que esa sea la clave: ¿podrían juntos los *cartoon* y los cómics ir más lejos de lo que han ido nunca? El futuro de la deconstrucción en las viñetas no es continuar con el género de superhéroes, sino diversificar y tomar otras formas artísticas con personajes populares. Con sus salvedades, antes de la Edad Oscura del Cómic, Superman o Batman eran tan inocentes como podríamos considerar que lo son los Picapiedra o los Supersónicos, y de ahí la nueva apuesta de DC: recrear a los personajes fundamentales de la compañía de animación Hanna-Barbera desde un punto de vista novedoso.

¿Qué es Hanna-Barbera? A finales de los cincuenta, dos creadores que habían estado tras *Tom y Jerry*, **William Hanna** y **Joseph Barbera**, fundaron esta empresa. Fueron los padres de series tan populares como *Los Picapiedra, Los Supersónicos, Scooby-Doo, El oso Yogui*... Sin ellas, no se entendería la animación actual. Aparte de sus diseños únicos y llamativos, el carisma de sus personajes era lo que los hacía brillar al entretener y tratar temas como la familia, la tecnología, el terror, el medioambiente... Sí, a menudo danzaban en el terreno de la parodia, pero ¿acaso la comedia no es tan legítima como la tragedia? Hanna-Barbera hizo su propia *Poética* (más allá de la tragedia aristotélica) sobre las claves del humor y la sátira. Como curiosidad, el mundo de los cómics tampoco quedaría muy lejos de la compañía, ya que fueron los encargados de llevar a superhéroes de Marvel como *Los Cuatro Fantásticos* en 1967 a la pequeña pantalla, al igual que a los metahumanos de DC en *Los superamigos* en 1973. Lejos de las superproducciones actuales, los dibujos eran la única forma que se tenía de hacer creíbles los poderes de personajes como Superman, por mucho que algunas adaptaciones de carne y hueso precedentes lo intentasen. No fue baladí: Hanna-Barbera popularizó así a los personajes de ambas compañías.

En 2016, el hecho de que Warner poseyese los derechos de los estudios Hanna-Barbera y la editorial DC impulsó una línea que recrea en el mundo del cómic series como *Los Picapiedra, Scooby-Doo* o *Los Autos Locos* desde una visión adulta, irónica y que relanza a la perfección estos personajes para el siglo XXI y los espectadores que de niños disfrutaron de las series originales y han crecido hasta convertirse en lectores de cómics. DC no ha escatimado en autores de primer nivel como **J.M. DeMatteis**, **Keith Giffen**, **Jim Lee**, **Jeff Parker**, **Garth Ennis**, **Ariel Olivetti**, **Jimmy Palmiotti** o **Mark Russell**, entre otros. Todos ellos deconstruyen a los personajes de Hanna-Barbera y lo hacen de un modo original. Solo con ver sus portadas podemos observar a Scooby-Doo enfrentándose a zombis, a los Autos Locos en un mundo al borde de la destrucción donde solo falta la Emperatriz Furiosa, a los Supersónicos yendo más allá de las premisas clásicas... ¿Son los de siempre? No son los de siempre. Hay algo en ellos que ha cambiado. No es el estilo de dibujo. Es lo que hay tras ellos, es cómo se desenvuelven en nuestra actualidad sin, irónicamente, perder su esencia.

En nuestro país, ya hemos podido disfrutar de dos de sus títulos: ***Los Picapiedra*** y ***DC Comics / Hanna-Barbera: Integral. Los Picapiedra***, de Mark Russell y **Steve Pugh**, se ha convertido en uno de los mejores cómics de 2018. ¿Por qué? ¿Qué ha hecho que

Portada de ***DC Comics / Hanna-Barbera: Integral***
Dibujo de **Ariel Olivetti**

unos personajes que se antojan tan clásicos sean tan importantes hoy? El concepto en sí: una familia prehistórica, pero, a la vez, que juega constantemente con la ucronía y el origen de todo lo que somos. Como decía **Terry Pratchett**, detrás de cada sonrisa hay una sombra, y Russell utiliza la comedia para burlarse de la religión, las compras, la política, la familia, los alienígenas... En una época en que sufrimos una crisis de valores (¿no siempre la sufrimos?), es interesante apreciar cómo ***Los Picapiedra*** trata sobre un supuesto ayer para cuestionarnos sobre nuestro ahora y, lo más importante, sobre nuestro mañana. Este pensamiento está acompañado por el dibujo de Steve Pugh, con un estilo que, lejos de resultar molesto, se adapta perfectamente a esta historia. Todo ello valdría para que la serie estuviese entre las nominadas a los premios Eisner en 2018. Por su parte, otro título igualmente interesante es ***DC Comics / Hanna-Barbera: Integral***. ¿Recuerdas aquellas conversaciones de la adolescencia en que se mezclaba a personajes de diversas compañías y te preguntabas qué pasaría? ¿Qué ocurriría si Batman conociera a Don Gato? ¿Y si los Picapiedra se topan con Booster Gold? ¿Y si Black Lightning se choca con un héroe como Hong Kong Phooey? Todas estas preguntas, por extravagantes que suenen, han tenido respuesta en

Imagen de ***Pierre Nodoyuna y Patán***
Dibujo de **Mauricet**

diversos títulos que se han recopilado en nuestro país en este compendio. Sí, son cómics extraños, que al principio nos hacen fruncir el ceño, que son puro delirio pop y ¿sabes qué es lo mejor? Que son grandes cómics a partir de ideas tan lunáticas como solo el noveno arte puede ofrecer.

Otra reimaginación a tener en cuenta es ***Huyamos por la izquierda: Las crónicas del León Melquíades***. Mark Russell vuelve a un personaje de Hanna-Barbera y lo hace junto al dibujante **Mike Feehan**. León Melquíades es un culto puma rosa, inspirado en el actor **Bert Lahr** (el célebre León Cobarde de *El mago de Oz* de **Victor Fleming**, 1939). Dio pie a diversas aventuras a lo largo de los sesenta en las que siempre huía, mientras intentaba hacer más sofisticada su vida. En la versión de DC, protagoniza un título sobre los derechos de la comunidad LGTBIQ, que obtendría un GLAAD Media Award, un reconocimiento dedicado a todas las obras que logran representar a lesbianas, gays, bisexuales y transgénero en diversos medios con un significativo impacto cultural. En sus viñetas, León se enfrenta al Comité de Actividades Antiestadounidenses, que lo persigue porque es una figura cultural relevante, contraria a los intereses de **McCarthy**, y homosexual. La importancia de la representación cuenta. Cuando le preguntaron qué esperaría un niño que se acercase a este cómic, Russell respondió al portal *Comic Cube*: "El propósito de la vida es crear desde tu alma, y las personas no pueden hacerlo si se ven obligadas a vivir en un mundo de mentiras y odio hacia sí mismas". El guionista se sirve de la crítica contra la intransigencia que hoy, en el siglo XXI, continua vigente con presidentes y partidos políticos (no hace falta ponerles nombre), el auge de los extremismos y la censura de cualquier opinión distinta, por ejemplo, en redes sociales. Recordemos la moraleja de *Scooby-Doo*: pese a que los monstruos se cambien de máscara con el paso del tiempo, siguen siendo monstruos y estos, por supuesto, son humanos.

León Melquíades no es el último personaje en volver a través de los cómics. ¿Quién no recuerda a Pierre Nodoyuna y Patán, los dos villanos de la serie *Los Autos Locos*? En esta propuesta no los han olvidado (¿quién obviaría la risa de Patán?) y han contado con nada más y nada menos que **Garth Ennis**, el subversivo padre de series tan provocadoras como ***Predicador***, y el genial dibujante **Mauricet**. En su arranque, a modo de precuela, nos embarcamos en un caza militar pilotado por Pierre. Ennis, como siempre, toca el tema bélico que tanto le apasiona para traer al presente a este tramposo villano y su eterno compañero. ¿Qué llevó a Pierre Nodoyuna a convertirse en el malo de la función? Una pregunta interesante que resuelve Ennis a lo largo de la miniserie. Puede que todavía alguno se pregunte: ¿para qué sirve recrear en el cómic a estos personajes clásicos de la animación? ¿Son, acaso, buenos cómics o simples licencias? En la entrevista ya comentada, Mark Russell afirmaría que para él era tan importante escribir a estos personajes como a cualquier otro, aportando las mejores ideas posibles. La vida creativa es muy corta y es difícil captar la atención del público, por lo que escribir a estos personajes tan conocidos le da una repercusión a su trabajo, con lo cual nunca se ha guardado lo bueno para otras obras. Y es que uno de los aspectos que defiende es que el lector habitual de cómics exija que los tebeos estén bien escritos, y cualquiera debería estar de acuerdo. Al leer obras como ***Los Picapiedra***, ***Huyamos por la izquierda: Las crónicas del León Melquíades*** o ***Pierre Nodoyuna y Patán*** como sus máximos exponentes, descubrimos que son cómics que están bien escritos, que son reflexiones que, sin sermonear, utilizan la comedia y satirizan la sociedad para hablar sobre nosotros y nuestro mundo. Son cómics basados en dibujos animados y son condenadamente buenos. ¿Y todavía te preguntas para qué sirve recrear en el cómic a estos personajes clásicos de la animación? Lee uno de ellos. Lo descubrirás. *Yabba Dabba Doo!* --[CJE]

Portada de ***Huyamos por la izquierda: Las crónicas del León Melquíades***
Dibujo de **Ben Caldwell**

ECC Cómics

ECC Cómics noviembre

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 0,50 €
978-84-18043-07-9
Fecha de salida: **29 de octubre**

Universo DC - Series regulares

Batman núm. 91/36

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Mikel Janín, Jorge Fornés**
48 págs. | Grapa | Color | 3,50 €
Batman 70-71 USA
978-84-18026-72-0
Fecha de salida: **15 de octubre**

Batman: Detective Comics núm. 18

Guion: **Peter J. Tomasi**
Dibujo: **Doug Mahnke**
96 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
Detective Comics 1.001-1.004 USA
978-84-18026-73-7
Fecha de salida: **15 de octubre**

El Batman que ríe núm. 6

Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Jock**
32 págs. | Grapa | Color | 2,95 €
The Batman Who Laughs 5 USA
978-84-18026-85-0
Fecha de salida: **22 de octubre**

Superman núm. 90/11

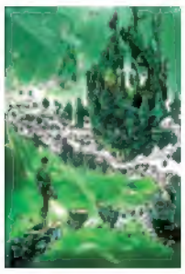
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 3,50 €
Superman 11, *Action Comics* 1.011 USA
978-84-18026-97-3
Fecha de salida: **6 de noviembre**

Liga de la Justicia núm. 93/15

Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Jorge Jiménez, Francis Manapul**
48 págs. | Grapa | Color | 3,50 €
Justice League 23-24 USA
978-84-18026-74-4
Fecha de salida: **15 de octubre**

El Green Lantern núm. 89/7

Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Liam Sharp**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
The Green Lantern 7 USA
978-84-18026-98-0
Fecha de salida: **29 de octubre**



Flash núm. 50/36

Guion: **Joshua Williamson**
Dibujo: **Howard Porter**
48 págs. | Grapa | Color | 3,50 €
The Flash 70-71 USA
978-84-18026-86-7
Fecha de salida: **29 de octubre**

Las aventuras de los Superhijos núm. 10

Guion: **Peter J. Tomasi**
Dibujo: **Carlo Barberi**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Adventures of the Super Sons 10 USA
978-84-18043-12-3
Fecha de salida: **5 de noviembre**

Héroes en crisis núm. 9

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Clay Mann**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Heroes in Crisis 9 USA
978-84-18026-75-1
Fecha de salida: **15 de octubre**

El Reloj del Juicio Final núm. 5 (de 12)

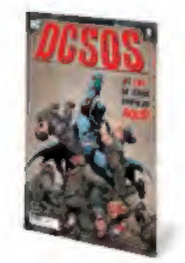
Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Gary Frank**
32 págs. | Grapa | Color | 2,95 €
Doomsday Clock 5 USA
978-84-18026-87-4
Fecha de salida: **22 de octubre**

Young Justice núm. 5

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Varios autores**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Young Justice 5 USA
978-84-18026-88-1
Fecha de salida: **22 de octubre**

DCsos núm. 1 (de 6)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Trevor Hairsine, James Harren**
32 págs. | Grapa | Color | 2,95 €
DCeased 1 USA
978-84-18026-76-8
Fecha de salida: **15 de octubre**



Hawkman núm. 2: Cataclismo

Guion: **Robert Venditti**
Dibujo: **Bryan Hitch**
112 págs. | Rústica | Color | 12,50 €
Hawkman 8-12 USA
978-84-18026-78-2
Fecha de salida: **15 de octubre**

Deathstroke: Primera Temporada - Arkham

Guion: **Christopher Priest, Adam Glass**
Dibujo: **Varios autores**
264 págs. | Rústica | Color | 24,95 €
Deathstroke 36-43, *Teen Titans* 27-29 USA
978-84-18043-00-0
Fecha de salida: **29 de octubre**

Universo DC - Novelas gráficas

Batman Saga: Yo soy Bane

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Varios autores**
208 págs. | Cartoné | Color | 22,50 €
Batman 16-20, 23-24, *Batman Annual* 1 USA
978-84-18026-77-5
Fecha de salida: **15 de octubre**

Batman Saga: ¿Qué le sucedió al Cruzado de la Capa?

Guion: **Neil Gaiman**
Dibujo: **Varios autores**
144 págs. | Cartoné | Color | 17,95 €
Batman: Whatever Happened to the Caped Crusader? USA
978-84-18026-89-8
Fecha de salida: **22 de octubre**

Batman Saga: Ciudad oscura

Guion: **James Tynion IV, Scott Snyder**
Dibujo: **Andy Clarke, Greg Capullo**
256 págs. | Cartoné | Color | 27 €
Batman 25-26, 29-30 USA
978-84-18043-20-8
Fecha de salida: **29 de octubre**

Batman Saga: Detective Comics - Rostros sombríos

Guion: **Tony S. Daniel, James Tynion IV**
Dibujo: **Varios autores**
368 págs. | Cartoné | Color | 36 €
Detective Comics 1-8, 10-12, 0, *Detective Comics Annual* 1 USA
978-84-18026-99-7
Fecha de salida: **29 de octubre**

Batman: Gotham a luz de gas (Nueva edición)

Guion: **Brian Augustyn**
Dibujo: **Varios autores**
120 págs. | Cartoné | Color | 16,95 €
Gotham by Gaslight USA
978-84-18043-13-0
Fecha de salida: **5 de noviembre**

Superman y Batman: Generaciones (edición integral)

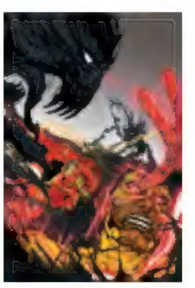
Guion: **John Byrne**
Dibujo: **John Byrne**
672 págs. | Omnibus | Color | 52,50 €
Superman & Batman: Generations I-4, *Superman & Batman: Generations II* I-4, *Superman & Batman: Generations III* I-12 USA
978-84-18043-02-4
Fecha de salida: **29 de octubre**

El Planeta de los Simios / Green Lantern

Guion: **Robbie Thompson, Justin Jordan**
Dibujo: **Barnaby Bagenda**
160 págs. | Cartoné | Color | 18,95 €
Planet of the Apes / Green Lantern 1-6 USA
978-84-18026-90-4
Fecha de salida: **22 de octubre**

Flash: Vuelven los villanos

Guion: **Joshua Williamson**
Dibujo: **Varios autores**
168 págs. | Cartoné | Color | 19,95 €
The Flash 14-20 USA
978-84-18043-14-7
Fecha de salida: **5 de noviembre**



Watchmen (Edición blanco y negro)

Guion: **Alan Moore**
Dibujo: **Dave Gibbons**
416 págs. | Deluxe | B/N | 40 €
Watchmen 1-12 USA
978-84-18026-92-8
Fecha de salida: **29 de octubre**

** Portadas, contenidos y fechas orientativas por la antelación con la que se realiza el *checklist* de lanzamientos

Hanna-Barbera

Pierre Nodoyuna y Patán

Guion: **Garth Ennis**
Dibujo: **Mauricet**
160 págs. | Omnibus | Color | 16,95 €
Dastardley & Muttley USA
978-84-18043-01-7
Fecha de salida: **29 de octubre**

DC Black Label

Kingdom Come

Guion: **Mark Waid**
Dibujo: **Alex Ross**
232 págs. | Cartoné | Color | 25 €
Kingdom Come 1-4 USA
978-84-17960-66-8
Fecha de salida: **15 de octubre**

Deluxe

Batman: Espejo oscuro (Edición Deluxe)

Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Jock, Francesco Francavilla**
320 págs. | Deluxe | Color | 39 €
Detective Comics 871-881 USA
978-84-17960-78-0
Fecha de salida: **22 de octubre**

Vertigo

Flex Mentallo: El justiciero musculoso (Nueva edición)

Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Frank Quitely**
128 págs. | Cartoné | Color | 16,95 €
Flex Mentallo: A Man of Muscle 1-4 USA
978-84-18026-79-9
Fecha de salida: **15 de octubre**

Universo Sandman

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
56 págs. | Cartoné | Color | 10,95 €
The Sandman Universe 1 USA
978-84-18043-03-1
Fecha de salida: **29 de octubre**

Autor

Ken Parker núm. 28

Guion: **Giancarlo Berardi, Maurizio Mantero**
Dibujo: **Sergio Tarquinio, Carlo Ambrossini**
200 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Ken Parker: Rapina a Reginald Street, Ken Parker: A proposta di goielli e d'imbrogli ITA
978-84-18043-17-8
Fecha de salida: **5 de noviembre**

Manga

Centaurus núm. 1: Tierra prometida

Guion: **Lee, Rodolphe**
Dibujo: **Zoran Janjetov**
48 págs. | Cartoné | Color | 10,95 €
Centaurus I: Terre Promise FRA
978-84-17871-67-3
Fecha de salida: **22 de octubre**

Indigno de ser humano núm. 2

Guion: **Junji Ito**
Dibujo: **Junji Ito**
200 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Ningen Shikkaku 2 JAP
978-84-18026-96-6
Fecha de salida: **22 de octubre**

Dorohedoro núm. 11

Guion: **Q Hayashida**
Dibujo: **Q Hayashida**
178 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Dorohedoro 11 JAP
978-84-18043-09-3
Fecha de salida: **29 de octubre**

Hellstar Remina (Nueva edición)

Guion: **Junji Ito**
Dibujo: **Junji Ito**
296 págs. | Flexibook | B/N | 19,95 €
Jigokusei Remina JAP
978-84-18043-06-2
Fecha de salida: **29 de octubre**

Pack Kakegurui 7

Guion: **Homura Kawamoto**
Dibujo: **Toru Naomura, Kei Saiki**
416 págs. | Rústica | B/N | 18,90 €
Kakegurui 7 + Kakegurui Twin 7 JAP
978-84-18043-26-3
Fecha de salida: **29 de octubre**

Kakegurui 7

Guion: **Homura Kawamoto**
Dibujo: **Toru Naomura**
192 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Kakegurui 7 JAP
978-84-17960-20-9
Fecha de salida: **29 de octubre**

Diario de guerra: Saga of Tanya the evil núm. 6

Guion: **Carlo Zen**
Dibujo: **Chika Toujyou**
160 págs. | Rústica | B/N | 7,95 €
Youjo Senki 6 JAP
978-84-18043-08-6
Fecha de salida: **29 de octubre**

Persona3 núm. 3

Guion: **Atlus, Shuuji Sogabe**
Dibujo: **Shuuji Sogabe**
162 págs. | Rústica | B/N | 7,95 €
Persona3 3 JAP
978-84-18026-95-9
Fecha de salida: **22 de octubre**

Aoharu x Machinegun núm. 9

Guion: **Naoe**
Dibujo: **Naoe**
176 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Aoharu x Kikanjuu 9 JAP
978-84-18043-18-5
Fecha de salida: **5 de noviembre**

My home hero núm. 1

Guion: **Naoki Yamakawa**
Dibujo: **Masashi Asaki**
192 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
My home hero 1 JAP
978-84-18026-83-6
Fecha de salida: **15 de octubre**

Kodomo

Zozo Zombie núm. 1

Guion: **Yasunari Nagatoshi**
Dibujo: **Yasunari Nagatoshi**
192 págs. | Rústica | B/N | 6,95 €
Zo zo zo zombie-kun 1 JAP
978-84-18026-82-9
Fecha de salida: **15 de octubre**

Teen Titans Go! núm. 32

Guion: **Amanda Deibert, J. Torres**
Dibujo: **Erich Owen, Agnes Garbowska**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Teen Titans Go! 32 USA
978-84-18026-80-5
Fecha de salida: **15 de octubre**

Las aventuras de Batman núm. 10

Guion: **Kelley Puckett**
Dibujo: **Mike Parobeck**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
The Batman Adventures 10 USA
978-84-18026-93-5
Fecha de salida: **22 de octubre**

Billy Batson y la magia de Shazam núm. 9

Guion: **Art Baltazar, Franco**
Dibujo: **Mike Norton**
48 págs. | Grapa | Color | 3,50 €
Billy Batson and the Magic of Shazam! 17-18 USA
978-84-18043-04-8
Fecha de salida: **29 de octubre**

Scooby Doo y sus amigos vol. 4: Simplemente maravillosos

Guion: **Shelly Fisch**
Dibujo: **Dario Brizuela**
72 págs. | Rústica | Color | 5,95 €
Scooby-Doo Team Up 14-16 USA
978-84-18026-94-2
Fecha de salida: **22 de octubre**

DC Super Hero Girls: En el espacio exterior

Guion: **Shea Fontana**
Dibujo: **Agnes Garbowska**
144 págs. | Rústica | Color | 14,95 €
DC Super Hero Girls: Spaced Out USA
978-84-18026-81-2
Fecha de salida: **15 de octubre**

Teen Titans Go!: Viaje por carretera

Autor: **Jonathan Evans**
32 págs. | Rústica | Color | 5,95 €
Teen Titans Go! Road Trippin' USA
978-84-18043-05-5
Fecha de salida: **29 de octubre**

Sonic The Hedgehog núm. 6

Guion: **Ian Flynn**
Dibujo: **Tracy Yardley**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Sonic The Hedgehog 6 USA
978-84-18043-16-1
Fecha de salida: **5 de noviembre**

Reediciones

Batman: Tierra uno vol. 1 (4ª edición)

Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Gary Frank**
144 págs. | Cartoné | Color | 17,95 €
Batman: Earth One 1 USA
978-84-18043-21-5
Fecha de salida: **29 de octubre**

Batman: Tierra uno vol. 2 (4ª edición)

Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Gary Frank**
160 págs. | Cartoné | Color | 18,95 €
Batman: Earth One 2 USA
978-84-18043-22-2
Fecha de salida: **29 de octubre**

Coleccionables

Planetary núm. 2 (2ª edición)

Guion: **Warren Ellis**
Dibujo: **Jerry Ordway, John Cassaday**
440 págs. | Cartoné | Color | 41 €
Planetary 15-27, *Planetary/JLA: Terra Occulta* 1, *Planetary/Batman: Night on Earth* 1 USA
978-84-18043-23-9
Fecha de salida: **29 de octubre**

Injustice: Año dos (2ª edición)

Guion: **Marguerite Bennett, Tom Taylor**
Dibujo: **Varios autores**
312 págs. | Cartoné | Color | 33,00 €
Injustice: Gods Among Us Year Two 1-12, *Injustice: Gods Among Us Year Two Annual* 1 USA
978-84-18043-24-6
Fecha de salida: **29 de octubre**

Coleccionable Watchmen núm. 2

Guion: **Darwyn Cooke, Len Wein**
Dibujo: **Varios autores**
104 págs. | Cartoné | Color | 9,95 €
Before Watchmen: Dollar Bill 1, *Before Watchmen: Minutemen* 5-6, *Before Watchmen: Ozymandias* 1 USA
978-84-18026-91-1
Fecha de salida: **22 de octubre**

Coleccionable Watchmen núm. 3

Guion: **Len Wein, Brian Azzarello**
Dibujo: **Joe Lee, J.G. Jones**
104 págs. | Cartoné | Color | 9,95 €
Before Watchmen: Ozymandias 2-3, *Before Watchmen: Comedian* 1-2 USA
978-84-18043-15-4
Fecha de salida: **5 de noviembre**

Batman, la leyenda núm. 21: Sin miedo

128 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-18026-45-4
Fecha de salida: **22 de agosto**

Batman, la leyenda núm. 22: ¡Batman y Robin deben morir!

152 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-18026-46-1
Fecha de salida: **5 de noviembre**

Colección Novelas Gráficas núm. 93: Batman: Amantes y dementes

176 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17509-05-7
Fecha de salida: **22 de agosto**

Colección Novelas Gráficas núm. 94: JLA: Monstruos escalofriantes

176 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17509-06-4
Fecha de salida: **5 de noviembre**

Colección Vertigo núm. 30: La Cosa del Pantano de Alan Moore parte 2

224 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17531-16-4
Fecha de salida: **22 de agosto**

Colección Vertigo núm. 31: Sandman 6

126 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17531-17-1
Fecha de salida: **5 de noviembre**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 72: Superman: Condenado (Parte 3)

120 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17827-63-2
Fecha de salida: **15 de octubre**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 73: Batman contra los no-muertos

128 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17827-64-9
Fecha de salida: **29 de octubre**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 30

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17612-44-3
Fecha de salida: **15 de octubre**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 31

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17612-45-0
Fecha de salida: **29 de octubre**